


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sceniczny język ciała - ćwiczenia		8.0.14287	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Marta Cebera; dr Katarzyna Pastuszak; dr Anna Gryszkiewicz; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 2 - ćwiczenia:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie ustnej pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- angielski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza i interpretacja spektakli [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych]		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Konwersatorium: wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej. Ćwiczenia: przygotowanie ustnej prezentacji na temat wskazany przez prowadzącego.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń w semestrze 2 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (70%); zaliczenia ustnego (30%): student przygotowuje prezentację jednego z tematów podanych w „Treściach programowych”, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	pisemna analiza i interpretacja spektakli	ustna prezentacja
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W07	+	+	+
	Umiejętności		
K_U02		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat sposobów istnienia ciała aktora na scenie w zależności od rodzaju teatru (teatr realistycznej reprezentacji, teatr psychoanalityczny, teatr okrucieństwa, teatr genderowy, teatr społecznościowy i in.). Analizując sceniczny język ciała uwzględni istnienie bądź przekroczenie opozycji między naturą a kulturą, ciałem i duszą, biologicznym a symbolicznym modelem ciała. Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny kulturoznawstwa czy religioznawstwa, antropologii teatru i semiologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.

Treści programowe

Wstyd i bezwstyd. Teatr wobec pornografizacji kultury
Ciało jako materia sztuki. „Akcje” Mariny Abramović (wokół filmu Marina Abramović. Artystka obecna)
Ciało i pozawerbalne formy ekspresji w „teatrze tańca” Piny Bausch (wokół filmu Pina Wandersa)
„Śniące ciała” w somnabulicznym teatrze Krystiana Lupy
Cieleśność, maska, kostium w teatrze Tadeusza Kantora
„Ciało otwarte” (teatr Jerzego Grotowskiego, Gardzienice, Teatr Pieśń Kozła)

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Duniec K., Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna, Warszawa 2012.

Inna scena: ciało, płęć, pożądanie: tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2008.

Ucieleśnienia: ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. A. Wieczorkiewicz i J. Bator, Warszawa 2007.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Dialog 2006, nr 11 (tytuł numeru: Ciało w kulturze).

(Nad)użycia ciała w kulturze, red. T. Rachwał, K. Więckowska, Poznań 2012.

Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów. Wiedza o kulturze. Część IV, red. nauk. M. Szpakowska, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca:

Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995.

Bauman Z., Duch i ciało na rynku - duchowość na sprzedaż, „Znak” 2011, nr 674.

Chotkowski Ł., Performans autobiograficzny Mariny Abramović, „Dialog” 2006, nr 11, s. 97 – 111.

Doświadczane, opisywane, symboliczne: ciało w dyskursach kulturowych, red. K. Łęńska-Bąk, M. Sztandara, Opole 2008.

Historia ciała. Tom I. Od Renesansu do Oświecenia, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2011.

Historia ciała. Tom II. Od Rewolucji do I wojny światowej, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2013.

Historia ciała. Tom III. Różne spojrzenia. Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2014.

Lach T., Ciało w kulturze i sztuce, <http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf>.

Rembowska A., Droga do istoty rzeczy; Tajemnica pewnego procesu w: tejże, Teatr tańca Piny Bausch: sny i rzeczywistość, Warszawa 2009.

Servos N., O doświadczaniu własnego ciała. Jak teatr tańca tworzył opowieść o sobie, w: Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, red. J. Majewska, Kraków 2013.

Węgrzyn M., Od nagości performerskiej do tabloidowej. Studium przypadku Mariny Abramović, „Notatnik Teatralny” 2013-2014, nr 74, s. 69-76.

Kierunkowe efekty uczenia się**Wiedza**

K_W01, K_W07 K_U02 K_K01	<p>Student:</p> <p>K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;</p> <p>K_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej.</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <p>K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i dokonać szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny antropologii teatru i semiologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <p>K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, w szczególności zaś do dialogu i otwartości na teatr wrażliwy na ciało niepełnosprawne, wykluczone, zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone czy stare.</p>
<p>Kontakt</p> <p>elzbieta.mikiciuk@ug.edu.pl</p>	