


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Projekt naukowy		8.0.14299	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Robert Bęben; dr Joanna Litwin; dr Martin Blaszk; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; prof. UG, dr hab. Tomasz Kawka; dr Sylwia Dobkowska; dr Roksana Zgierska; dr Miłosz Wojtyna			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. warsztatowe		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		50 godzin - samodzielna praca studenta	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		(opracowanie koncepcyjne projektu naukowego);	
Liczba godzin		25 godzin - organizacja i przeprowadzenie projektu;	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.		10 godzin - przygotowanie sprawozdania z projektu.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- angielski w wymiarze 50.00% - polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
- Praca indywidualna.		Opracowanie koncepcji projektu naukowego i jego przeprowadzenie.	
[Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.]		Przedłożenie krótkiego sprawozdania z przebiegu projektu.	
- Praca w grupach		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń w semestrze 2. na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); opracowania koncepcji projektu naukowego (35%); przeprowadzenie projektu oraz przedstawienie sprawozdania (35%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	udział w dyskusji	opracowanie koncepcji projektu	merytoryczna wartość projektu i jego realizacja	sprawozdanie z projektu
Wiedza				
K_W04	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U05	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K02	+	+	+	+
K_K04	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student w sposób praktyczny wykorzystuje nabytą wiedzę naukową z zakresu sztuk scenicznych, w celu opracowania koncepcji i przeprowadzenia projektu naukowego. W założeniu kurs łączy nauki o sztuce z kompetencjami wchodzącymi w zakres nauk o zarządzaniu. Przykładowe formy projektu: organizacja i/lub wystąpienie na konferencji studenckiej, naukowe opracowanie tematu związanego z bieżącym życiem teatralnym w kraju i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem Trójmiasta; współpraca przy festiwalach o charakterze artystycznym.

Treści programowe

Problematyka zajęć – ze względu na autorską koncepcję kursu, treści programowe przedstawiane są szczegółowo na pierwszych zajęciach.

Przykładowo:

Metody badań sztuk scenicznych na świecie.

Opracowanie koncepcji projektu.

Opracowanie harmonogramu działań.

Sposoby wdrażania koncepcji naukowych.

Źródła pozyskiwania wiedzy naukowej.

Zagadnienie plagiatu.

Przedłożenie sprawozdania.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (przykładowa):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

www.eteatr.pl

www.nationalgallery.org.uk

www.nationaltheatre.org.uk

www.tate.org.uk

www.thetheatretimes.com

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Harari, Yuval Noah (2018), 21 lekcji na XXI wiek, Wydawnictwo Literackie.

Nelson, Robin (2013). Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances, Palgrave Macmillan.

Literatura uzupełniająca:

Canals, Jordi, Heukamp, Franz (red.) (2020). The Future of Management in an AI World Redefining Purpose and Strategy in the Fourth Industrial Revolution, Palgrave Macmillan.

Michelkevisius, Vytautas (2018). Mapping Artistic Research: Towards Diagrammatic Knowing, Vilnius Academy of Arts Press.

Riley, Shannon Rose i Lynette Hunter (red.) (2008). Mapping landscapes for performance as research: Scholarly acts and creative cartographies, Palgrave Macmillan.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W04

K_U01, K_U05, K_U07

K_K02, K_K04

Wiedza

Student:

K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych

wynikających z powiązania tych obszarów, w szczególności w zakresie projektów naukowych.

Umiejętności

Student:

K_U01 - potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów badań naukowych oraz prowadzonych projektów; potrafi odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko;

K_U05 - potrafi prowadzić debatę i komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych, a także podjąć działania umożliwiające wymianę poglądów;

K_U07 - potrafi zarządzać zasobami ludzkimi i kierować pracą zespołu w zakresie projektów naukowych.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K02 - przez prowadzenie projektów artystycznych, jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych;

K_K04 - jest zdolny do działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania i organizacji projektów naukowo-artystycznych.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl