


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Dialog z widzem		8.0.14288	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
- [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.]		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie końcowe na podstawie: obecności i aktywnego udziału w konwersatorium (50%) oraz kolokwium lub pisemnej pracy zaliczeniowej (50%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	ocena udziału w dyskusji	pisemna praca zaliczeniowa	kolokwium
		Wiedza	
K_W01	+	+	+
K_W07	+	+	+
		Umiejętności	
K_U02	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	+
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
A. Wymagania formalne			

brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student zdobywa wiedzę na temat strategii przełamania konwencjonalnej relacji scena – widownia, a także praktyk odbiorczych w sztukach scenicznych. Istotne są zagadnienia związane z projektowaniem reakcji widza przez twórcę. Istotne jest uświadomienie rozmaitych perspektyw nadawczo-odbiorczych oraz funkcjonujących strategii komunikacyjnych. Student zdobywa wiedzę ogólną na przykładzie konkretnych przykładów (case studies). Podkreślane jest przenikanie się perspektyw lokalnych, krajowych i globalnych, ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych. Poruszane są zarówno zagadnienia związane z komunikacją artystyczną, jak i instytucjonalnymi sposobami funkcjonowania sztuk scenicznych. Wprowadzona zostaje perspektywa komparatywna.	
<b>Treści programowe</b> Przykładowa problematyka zajęć: Strategie przełamania konwencjonalnej relacji scena – widownia (poszukiwania nowej przestrzeni, nowe media, interakcyjność przedstawienia) Praktyki odbiorcze i poziomy komunikacji w sztukach scenicznych. Projektowanie reakcji widza przez twórcę. Prowokacja artystyczna i skandal. Popkulturowe przeobrażenia języka przekazu scenicznego. Teatr w poszukiwaniu nowego odbiorcy (od najnowej do środowisk społecznie i kulturowo wykluczonych). Interkulturowość w sztukach scenicznych. Instytucjonalne sposoby funkcjonowania sztuk scenicznych w kraju i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem krajów anglojęzycznych. Dialog z widzem – perspektywa komparatywna.	
<b>Wykaz literatury</b> <b>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</b> <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b> Brook, Peter (1968). The Empty Space, Penguin. Complicite (2002) Plays 1, Methuen Drama. Ex Machina (1998). Seven Streams of the River Ota. Methuen Drama. Lecoq, Jacques (2000). The Moving Body: Teaching Creative Theatre. Methuen Drama. <b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</b> Konteksty 1-2 (2018). Blok materiałów na temat 40-lecia OPT Gardzienice. Historia o chwalebny męczeństwie Pańskim Mikołaja z Wilkowiecka. Wierszalin, 2017. Tekstualia: Poezja sceny 1 (2012). Wiśniewski, Tomasz i Martin Blaszk (2017) Between Page and Stage, WUG. <b>Literatura uzupełniająca:</b> Evans, Mark i Rick Kemp (red.) (2016). The Routledge Companion to Jacques Lecoq, Routledge. Wiśniewski, Tomasz (2016), Complicite, Theatre and Aesthetics, Palgrave Macmillan.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W01, K_W07 K_U02 K_K01	<b>Wiedza</b> Student: K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki, a w szczególności z semiotyką i antropologią, oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów; K_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, w kontekście zagadnień komunikacji scenicznej. <b>Umiejętności</b> Student: K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne (werbalny, wizualny, soniczny, tekstowy i inne) w obrębie sztuk scenicznych. <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, ze szczególnym uwzględnieniem recepcji utworów teatralnych.
<b>Kontakt</b> tomasz.wisniewski@ug.edu.pl	