


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Słowo na scenie | | 8.0.14277 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | drugiego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych | forma | stacjonarne |
| | | moduł specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni; dr Piotr Maksymowicz; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 3 | |
| Wykład | | 30 godzin - uczestniczenie w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 30 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć); | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej. | |
| Liczba godzin | | Razem: 75 godzin = 3 ECTS. | |
| Wykład: 30 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | - polski w wymiarze 50.00% | |
| | | - angielski w wymiarze 50.00% | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza i interpretacja tekstów dramatycznych; analiza i interpretacja literatury krytycznej; analiza i interpretacja spektakli | | Sposób zaliczenia | |
| - Dyskusja | | Zaliczenie na ocenę | |
| - Wykład konwersatoryjny | | Formy zaliczenia | |
| | | wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie wykładu w semestrze 1 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); zaliczenia ustnego (70%): student przygotowuje prezentację jednego z tematów podanych w „Treściach programowych”, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | ocena udziału w dyskusji | prezentacja | ocena umiejętności analizy i interpretacji tekstów dramatycznych oraz spektakli ze szczególnym uwzględnieniem rozumienia przemian statusu tekstu dramatycznego we współczesnym teatrze | ocena znajomości lektur |
|-----------------------------|--------------------------|-------------|--|-------------------------|
| Wiedza | | | | |
| K_W01 | + | + | + | + |
| K_W07 | + | + | + | + |
| Umiejętności | | | | |
| K_U02 | + | + | + | + |
| Kompetencje społeczne | | | | |
| K_K01 | + | + | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat przeobrażeń przekazu tekstowego we współczesnym teatrze i dramacie. Poznaje zagadnienia dotyczące adaptacji tekstu niescenicznego, a także słowa zapośredniczonego medialnie w praktyce inscenizacyjnej. Analizując teksty dramatyczne i spektakle teatralne uwzględnia znajomość nowych idei i praktyk w sztukach performatywnych. Wykształca umiejętność krytycznego wypowiedzania się na temat analizowanych zjawisk, posługując się metodami badawczymi z dziedziny literaturoznawstwa, teatrologii, performatyki i medioznawstwa.

Treści programowe

Dramat w teatrze postdramatycznym
Pisanie na scenie – wczoraj i dziś
„Przepisywanie”
Czytania performatywne
Nowe media w teatrze
Milczenie w teatrze
Improwizacja w teatrze najnowszym
Adaptacja sceniczna
Teatr i dramat po Beckettie
Przemiany dramatu najnowszego
Remiks
Nowe media w dramacie
Dramat w nowych mediach
„Słowa na wolności” w teatrze

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Borowski M., W poszukiwaniu realności: przemiany formy dramatycznej końca XX wieku a nowe mimesis, Kraków 2006.
Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, wyd. 2. poprawione, Kraków 2009.
Kyzioł A., Kim w teatrze jest dramaturg, „Polityka” 2009, nr 8 (21.02.2009), <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/282775,1,kim-w-teatrze-jest-dramaturg.read>
Plata T., Sajewska D., (red.), Re//mix: performans i dokumentacja, Warszawa 2014.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Babeck M., Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej, Olsztyn 2010.
Eyre R., Wright N., Changing Stages: A View of British Theatre in the Twentieth Century, London 2001.
Leyko M., Pełka A. (red.), Dramat po dramacie. Przemiany form dramatycznych w Niemczech po 1945 roku, Łódź 2012.
Wiśniewski T., Błaszczak M. (red.), Between page and stage: Scholars and theatremakers, Gdańsk 2017.

| | |
|---|---|
| <p>Literatura uzupełniająca: Krakowska J., Demokracja. Przedstawienia, Warszawa 2019. Made in Poland, dziewięć sztuk teatralnych z Polski, wybrał R. Pawłowski, Kraków 2006. Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne. Antologia najnowszego dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego, Kraków 2003. Ratajczakowa D., Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych, Poznań 2015. Sarrazac J.-P. (red.), Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2007. Sierz A., In-Yer-Face Theatre: British Drama Today, London 2001. Skórzyńska A., Teatr jako źródło ponowoczesnych spektakli społecznych, Poznań 2007.</p> | |
| <p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W07 K_U02 K_K01</p> | <p>Wiedza</p> <p>Student: K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów; K_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów funkcjonowania tekstu literackiego we współczesnym teatrze.</p> |
| | <p>Umiejętności</p> <p>Student: K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i analizować rolę komunikatów językowych w przestrzeni nowoczesnego teatru, posługując się metodami badawczymi z dziedziny literaturoznawstwa, teatrologii, performatyki i medioznawstwa.</p> |
| | <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, szczególnie do wartościowania przedstawień teatralnych w kontekście ich słownego i pozasłownego rezonowania z ważnymi problemami społecznymi.</p> |
| <p>Kontakt</p> <p>wojciech.owczarski@ug.edu.pl</p> | |