


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Seminarium magisterskie I		8.0.14300	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Tomasz Kawka; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Halina Czubasiewicz; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Robert Bęben; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Seminarium		30 godz. - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godz. - przygotowywanie się do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godz. - studiowanie lit. przedmiotu niezbędnej do przygotowania pracy dyplomowej;	
Liczba godzin		20 godz. - przygotowywanie pracy dyplomowej.	
Seminarium: 30 godz.		Razem: 100 godz. = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00% - angielski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza i interpretacja tekstów kultury i dzieł sztuki scenicznej. [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.] - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Przygotowywanie poszczególnych części pracy dyplomowej.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); oceny sukcesywnie pisanych rozdziałów pracy magisterskiej (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca dyplomowa	wykonywanie prac podczas seminarium - analizy, interpretacje, projekty	dyskusja
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W05	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W12	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U09	+	+	+
K_U10	+	+	+
K_U12	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Przygotowanie planu pracy dyplomowej i realizacja harmonogramu uzgodnionego z promotorem.

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Nauczenie słuchaczy umiejętności formułowania problemu badawczego.

Nauczenie zasad pisania pracy dyplomowej.

Prezentacja metodyki analizy, diagnozy i projektowania usprawnień organizacyjnych.

Przeniesienie rozwiązań modelowych i teoretycznych do praktyki kierowania ludźmi w instytucjach kultury.

Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk artystycznych i kulturowych i pogłębienie wrażliwości na problemy społeczne odbijające się w tych zjawiskach.

Treści programowe

1. Metodyka pisania pracy dyplomowej w zakresie nauk o zarządzaniu i jakości.
2. Metodyka pisania pracy dyplomowej w zakresie nauk o sztuce.
3. Poznanie podstawowych narzędzi badania organizacji.
4. Poznanie podstawowych narzędzi badania tekstów kultury i dzieł sztuk scenicznych oraz ich roli w procesach społecznej i kulturowej komunikacji.
5. Kształtowanie, edycja i redakcja tekstu naukowego.
6. Prezentacja danych badawczych.
7. Metody i techniki prezentacji wyników badań naukowych.
8. Formy interpretowania wyników badań własnych.
9. Warsztat metodyczny budowania narzędzi badawczych.
10. Główne obszary funkcjonalne zarządzania organizacją w zakresie metod badawczych.
11. Metody ilościowe badań w zarządzaniu.
12. Metody jakościowe badań w zarządzaniu.
13. Benchmarking dobrych praktyk pisania prac dyplomowych w zakresie zarządzania.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Literatura z zakresu zagadnień wynikających z tematyki podjętych prac badawczo-projektowych.
- Listwan T. (red.): Zarządzanie kadrami. CH Beck 2010.
- Armstrong M.: Zarządzanie zasobami ludzkimi, Wolters Kluwert, 2011.
- Król H., Ludwiczynski A., Zarządzanie zasobami ludzkimi. Tworzenie kapitału ludzkiego PWN, 2017.
- Carlson M., Performans, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007.
- Lehman H.-T., Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004.
- Schechner R., Performatyka: Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.
- Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- A. Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów, PWN, Warszawa 2000.
- Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę magisterską, Wyd. AE we Wrocławiu, Wrocław 1997.
- Kosiński D., Słownik teatru, Kraków 2006.
- Ubersfeld A., Czytanie teatru, przeł. J. Żurowska, Warszawa 2002.

B. Literatura uzupełniająca:

Podręczniki akademickie, literatura specjalistyczna, czasopisma fachowe, strony www, akty prawne dobierane w zależności od obszaru badań podjętego w pracy dyplomowej.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W05; K_W07; K_W08; K_W12 K_U02; K_U03; K_U06; K_U07; K_U09; K_U10; K_U12 K_K02; K_K03; K_K04; K_K06	Student: K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki (zwłaszcza z antropologią kulturową, performatyką i literaturoznawstwem) oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów; K_W02 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o zarządzaniu i jakości z różnymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów; K_W02 - ma rozszerzoną wiedzę w zakresie nauk społecznych ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny nauk o zarządzaniu i jakością oraz rozumie ich relację z innymi naukami społecznymi; K_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym o pojęcia z dziedziny antropologii kulturowej, performatyki i literaturoznawstwa; K_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce i innych dziedzin humanistyki; K_W08 - ma rozszerzoną wiedzę na temat otoczenia przedsiębiorstwa, jego czynników i zachodzących w tym obszarze zmian, a także na temat relacji, znaczenia i wpływu otoczenia i interesariuszy na funkcjonowanie przedsiębiorstwa; K_W08 - posiada szeroką wiedzę w zakresie narzędzi diagnozowania makro- i mikrootoczenia; K_W12 - ma rozszerzoną wiedzę w zakresie nauk społecznych ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny nauk o zarządzaniu oraz rozumie ich relacje z innymi naukami społecznymi.
	Umiejętności Student: K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych powiązane z różnicami kulturowymi; K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne w zgodzie z ideą interdyscyplinarności badań nad teatrem; K_U06 - potrafi poprawnie interpretować zjawiska społeczno-gospodarcze organizacji, bieżące wydarzenia w polityce gospodarczej, ekonomii, a także samodzielnie formułować własne opinie w tym zakresie oraz proponować adekwatne rozstrzygnięcia w przypadku zmian zachodzących w tych obszarach; K_U07 - potrafi zastosować zdobytą wiedzę z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości w praktyce zawodowej; K_U07 - potrafi poprawnie wybrać i zastosować zaawansowane metody i narzędzia stosowane w naukach o zarządzaniu i jakości; K_U09 - potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w

ramach tworzenia tekstów użytkowych, zwłaszcza dla napisania rozprawy naukowej;

K_U10 - w sposób poprawny posługuje się terminologią z dziedziny nauk ekonomicznych, a zwłaszcza z dyscypliny nauk o zarządzaniu, jasno i komunikatywnie wyraża swój punkt widzenia;

K_U12 - potrafi wyszukiwać niezbędne informacje w podejmowaniu racjonalnych decyzji o charakterze operacyjnym i strategicznym w przedsiębiorstwach.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych zaangażowanych w obronę praw człowieka;

K_K03 - jest gotów do podejmowania inicjatyw zawodowych, zarządzania grupą oraz ponoszenia odpowiedzialności za kierowanie zespołem;

K_K03 - potrafi budować zespoły i odpowiednio nimi kierować;

K_K04 - jest zdolny do działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania i organizacji pracy w instytucjach artystycznych;

K_K06 - jest gotów do pracy w grupach, współtworzenia ich bądź zarządzania nimi;

K_K06 - ma świadomość dostosowania swojego zachowania i sposobu postępowania do odgrywanej w zespole roli.

Kontakt

malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl