


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Muzyka jako medium sceniczne		8.0.14278	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; dr Grzegorz Welizarowicz; dr hab. Anna Chęćka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Konwersatorium		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		5 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		kolokwium pisemne	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
- [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.]		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		aktywnej obecności – 40%	
		kolokwium pisemnego, obejmującego wiadomości z zakresu zajęć i interpretację wybranego dzieła – 60%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>kolokwium</b>	<b>ćwiczenia na zajęciach</b>	<b>dyskusja</b>
		Wiedza	
K_W01	+	+	+
K_W05	+	+	+
		Umiejętności	
K_U02	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	+
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
A. Wymagania formalne			

brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> brak	
<b>Cele kształcenia</b> Celem zajęć jest refleksja nad muzyką (i szerzej – audiosferą) w sztukach scenicznych, nad jej funkcjami semantycznymi i strukturalnymi oraz udziałem w performatywnym wytwarzaniu spektaklu. Uczestnicy zajęć – poprzez interpretację wybranych dzieł i działań – będą też rozpoznawać specyfikę odmian teatru muzycznego, koncertu i muzycznego performansu. Zapoznają się również z podstawami zarządzania produkcją audiosfery scenicznej.	
<b>Treści programowe</b> Dzieło muzyczne vs. muzyka jako wykonanie (performans) Cielesność muzyki Audiosfera spektaklu teatralnego, koncertu i performansu Współczesna estetyka teatru muzycznego w kontekście przemian gatunkowych Specyfika muzyki teatralnej i piosenki aktorskiej Muzyka sceniczna a przekaz medialny Podstawy zarządzania produkcją muzyki w sztukach scenicznych	
<b>Wykaz literatury</b> <b>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</b> <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b> Cook Nicholas, Między procesem a produktem: muzyka jako performans, przeł. J. Dolińska, „Glissando” 2013, nr 21. Fischer-Lichte Erika, Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008. Gołąb Maciej, Próba definicji fonosystemu przedstawienia teatralnego. Na przykładzie „TIS MW2” Bogusława Schaffera, „Pamiętnik Teatralny” 2003, z. 3–4. Gołębiowski Marek, Musical amerykański na tle kultury popularnej USA, Warszawa 1989. Piotrowski Grzegorz, Syndrom Pogorelicia. Muzyka – opera – performatywność, Kraków 2020. W teatrze piosenki, pod red. I. Kiec i M. Traczyka, Poznań 2005. <b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</b> Burzyńska Anna R., Polski teatr współczesny z ducha muzyki, „Teatr” 2015, nr 11. „Notatnik Teatralny” 2013, nr 72–73 [numer monograficzny o Pawle Mykietyńie]. Szymonik Dorota, Głos jako ciało. Perspektywa performatywna, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2011, nr 4. <b>Literatura uzupełniająca:</b> Auslander Philip, Liveness. Performance in a Mediatized Culture, second ed., Abingdon 2008. Bielacki Marek, Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994. Biernacki Tomasz, Pasiecznik Monika, Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych, Warszawa 2012. Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, Kraków 2008, 2 t. Kozłowski Krzysztof, Opera i dramat muzyczny. Szkice, Poznań 2006. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010. Lehmann Hans-Thies, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, wyd. 2 popr., Kraków 2009. Mikołajczyk Jacek, Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957–1989, Gliwice 2010. Piotrowski Grzegorz, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016. Polony Leszek, Przestrzeń i muzyka, Kraków 2007. Ross Alex, Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku, Warszawa 2011. Teorie opery, pod red. M. Jabłońskiego, Poznań 2004. Wagner Richard, Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879, przeł. M. Kasprzyk, wstęp K. Kozłowski, Gdańsk 2009. Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni), pod red. J. Ciechowicza, Gdańsk 2009.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W01, K_W05 K_U02 K_K01	<b>Wiedza</b> Student: K_W01 - ma pogłębioną wiedzę o związkach sztuk scenicznych z muzyką, o jej funkcjach i specyficznej estetyce; K_W05 - zna terminologię z zakresu muzyki, audiosfery spektaklu i teatru muzycznego na poziomie rozszerzonym. <b>Umiejętności</b> Student: K_U02 - rozpoznaje i interpretuje różne formy obecności i funkcje muzyki w sztukach scenicznych.

	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
<b>Kontakt</b> g.piotrowski@ug.edu.pl	

Student:

K\_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści wynikających ze sfunkcjonalizowania muzyki w ramach dzieł sztuk scenicznych.