


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Komunikatywny angielski w zarządzaniu sztuką I		8.0.14273	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr Martin Blaszk; dr Sylwia Dobkowska; dr Agnieszka Żukowska; dr Olga Aleksandrowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - samodzielna praca studenta	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		(przygotowywanie się do zajęć);	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie prac zaliczeniowych i prezentacji.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacja indywidualna/grupowa</li> <li>• dyskusja</li> <li>• test pisemny</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Semestr kończy się oceną na podstawie:	
		Aktywnego udziału w zajęciach i dyskusjach (50%);	
		Wykonywania zadań przedstawionych przez prowadzącego na początku semestru (projekty grupowe/indywidualne, teksty pisemne, kolokwia i inne metody oceny) (50%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	ocena umiejętności komunikacyjnych poprzez kolokwia	ocena umiejętności menedżerskich przez jakość realizowanych zadań analityczno-interpretacyjnych
Wiedza			
K_W04	+	+	+
K_W05	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U09	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K06	+	+	+
K_K08	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Język angielski na poziomie B2.

#### B. Wymagania wstępne

brak

### Cele kształcenia

Zajęcia umożliwiają rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych w kontekście zawodowym. Zadania studentów są zorientowane na praktyczną realizację projektów z wykorzystaniem szeroko dostępnych materiałów do badań. Szczegółowy wykaz zagadnień jest przedstawiany na pierwszych zajęciach. Kluczową rolę dla autorskich zajęć ma rozwijanie umiejętności interpersonalnych i poszerzanie wiedzy na temat funkcjonowania instytucji artystycznych na świecie.

### Treści programowe

Prace pisemne:

- esej,
- życiorys zawodowy,
- listy intencyjne.

Prezentacje indywidualne i grupowe:

- myślenie projektowe,
- motywowanie grupowe,
- umiejętności interpersonalne.

Słownictwo w zarządzaniu sztuką:

- studia przypadków: firmy na całym świecie,
- instytucje artystyczne: strony internetowe,
- strategie promocyjne.

Samorozwój:

- motywacja wewnętrzna,
- zasoby,
- prognozy na przyszłość.

Każdy 30-godzinny kurs jest niezależny, a jego dokładny kształt ogłasza prowadzący na początku semestru.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

MLA Handbook, Eighth Edition, The Modern Language Association of America, New York, 2016.

Langan, John, Exploring Writing: Paragraphs and Essays, McGrawHill, 2013.

Langan, John, Exploring Writing: Sentences and Paragraphs, McGrawHill, 2013.

Thornborrow, Joanna and Shan Wareing, Patterns in Language, Routledge, London, 1998.

Zemach, Dorothy E., Daniel Broudy, Chris Valvona, Writing Research Papers: from Essay to Research Paper, MacMillan, London, 2011.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Cory, Hugh, Advanced Writing in English in Use, OUP, Oxford, 1996.

Jordan, R. R., *Academic Writing Course: Study Skills in English*, Longman, Harlow, 2004.

Zemach, Dorothy E., Carlos Islam, *Writing in Paragraphs*, Macmillan, Oxford, 2006.

**B. Literatura uzupełniająca:**

Macpherson, Robin, *English for Writers and Translators*, PWN, Warszawa, 1996.

Macpherson, Robin, *Advanced Written English*, PWN, Warszawa, 2001.

Macpherson, Robin, *English for Academic Purposes*, PWN, Warszawa, 2004.

Plattor, Emma, Iris McIntyre and Patrick Drysdale, *A Handbook for Writing, Editing, and Polishing*, Gage Publishing, Toronto, 1980.

Strauch, Ann, *Bridges to Academic Writing*, CUP, Cambridge, 1997.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W04, K\_W05

K\_U01, K\_U04, K\_U05, K\_U09

K\_K06, K\_K08

**Wiedza**

Student:

K\_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, szczególnie w materii formalnej komunikacji językowej;

K\_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem praktyki instytucjonalnej.

**Umiejętności**

Student:

K\_U01 - potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów określonej sytuacji komunikacyjnej i odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko w wymiarze języka angielskiego;

K\_U04 - potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii z dziedziny sztuk scenicznych, z uwzględnieniem sytuacji biznesowych;

K\_U05 - potrafi prowadzić debatę i komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych, z uwzględnieniem zróżnicowanych docelowych grup odbiorców;

K\_U09 - potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w ramach tworzenia tekstów użytkowych, w zakresie zarządzania sztuką.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

K\_K06 - jest gotów do pracy w grupach, współtworzenia ich bądź zarządzania nimi;

K\_K06 - ma świadomość dostosowania swojego zachowania i sposobu postępowania do odgrywanej w zespole roli, rozwija umiejętności interpersonalne i komunikacji w kontekście zawodowym.

K\_K08 - ma świadomość uzupełniania i poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki, w trakcie tworzenia projektów z dziedziny sztuk scenicznych.

**Kontakt**

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl