


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia kina jugosłowiańskiego		8.0.14458	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	literaturoznawczo-kulturoznawcza
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maša Guštin			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		40 godzin - samodzielne oglądanie materiału filmowego;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: pisemnej, samodzielnej pracy zaliczeniowej na temat zadany przez prowadzącą (praca o objętości od 2-4 stron znormalizowanego wydruku) - 100%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się		Praca zaliczeniowa	
		Wiedza	
K_W06		+	
K_W10		+	
K_W12		+	
		Umiejętności	
K_U07		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K03		+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
A. Wymagania formalne			

wybór specjalizacji literaturoznawczo-kulturoznawczej	
<b>B. Wymagania wstępne</b> brak	
<b>Cele kształcenia</b> Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi historii kinematografii jugosłowiańskiej od 1945 (1943) do 1991 (2017) roku. Na wykładzie słuchacz zapozna się również z początkami kinematografii na terenie byłej Jugosławii i wybraną filmową twórczością "post-jugosłowiańską" oraz kinem nowopowstałych państw na terenie byłej Jugosławii.	
<b>Treści programowe</b> Krótkie wprowadzenie w powstanie i historię Jugosławii. Początki kina na terenach byłej Jugosławii. Okres między I i II wojną światową. Druga wojna światowa. Instytucjonalne przemiany kinematografii od 1945 roku. Realizacja kolektywizmu, socjalizmu i komunizmu przy pomocy medium filmowego. Druga wojna światowa, kult partyzanta i mit o przewodcy w filmie. Film wojenny – film partyzancki. Partyzanckie blockbustery – jugosłowiańska idylla kinematograficzna. Europa i Hollywood w Jugosławii. Dysydenci i outsiderzy kina jugosłowiańskiego. Crni talas i inni niepokorni autorzy. Od demistyfikacji wyobrażenia i świadomości „klas społecznych”, jednostki i kolektywizmu, innowacji i eksperymentów w języku filmowym, do seksualnej rewolucji czy przecucia rozpadu jugosłowiańskiej utopii na wielkim ekranie. Narodowa kinematografia – autorzy i twórczość poszczególnych republik Jugosławii. Rozpad Jugosławii i "post-jugosłowiańskie filmy". Koprodukcje nowych państw byłej Jugosławii.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b>	
<b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmska encyklopedia, pod red. A. Peterlić, Zagreb 1990.</li> <li>• Štefančič M., Maškarada, Ljubljana 2013.</li> <li>• Ekran – Zbornik 1962-2012, Trušnjevec, G. (red.), Ljubljana 2012.</li> <li>• Ljubojev P., Evropski film i društveno nasilje, Novi Sad 1994.</li> <li>• Kavčič B., Verdlovec Z., Filmski leksikon, Ljubljana 1999.</li> <li>• Jakiša M., Gilić n., Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture, Bielfeld 2015.</li> <li>• Polimac N., Leksikon YU filma, Zagreb 2015.</li> </ul>	
<b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta – wybrany artykuły lub fragmenty</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goulding D.J., Liberated Cinema: The Yugoslav Experience, 1945-2001, Indiana 2002.</li> <li>• Jakiša M., Gilić n., Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture, Bielfeld 2015.</li> <li>• Stelmach Miłosz, Kino Jugosławii: przez ciemne okulary, [w:] Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelski, I. Sawińska, R. Syska, Kraków 2015, s. 747-778.</li> <li>• Simić P., Tito- zagadka stulecia, Wrocław 2009.</li> <li>• Plaźewski J., Historia filmu 1895-2000, Warszawa 2001.</li> </ul>	
<b>B. Literatura uzupełniająca</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdlovec Z., Zgodovina filma na Slovenskem 1896-2011, Ljubljana 2013.</li> <li>• Klasić H., Jugoslavija in svet leta 1968, Ljubljana 2012.</li> <li>• Štefančič M., Slovenski film 2.0, Ljubljana 2016.</li> <li>• Stanković P., Zgodovina slovenskega celovečernega filma, Ljubljana 2013.</li> <li>• Šimenc S., Slovensko slovstvo v filmu, Ljubljana 1983.</li> <li>• Šimenc S., Panorama slovenskega filma, Ljubljana 1996.</li> <li>• Robar Dorin F., Resničnost in resnica v dokumentarnem filmu, Ljubljana 2008.</li> <li>• Pirjavec J., Tito in tovariši, Ljubljana 2011.</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W06, K_W10, K_W12 K_U07 K_K03	Student: - zna wybraną terminologię z zakresu filmoznawstwa (K_W06); - ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o kinematografii byłej Jugosławii (K_W10); - zna i rozumie metody analizy produkcji filmowej i filmoznawczej typowej dla Jugosławii (K_W12).
	<b>Umiejętności</b>
	Student: - posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej w języku polskim o objętości do 4 stron, w oparciu o dostępne źródła i materiały filmowe (K_U07).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	Student: - podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie filmografii jugosłowiańskiej (K_K03).

## Kontakt

[masa.gustin@ug.edu.pl](mailto:masa.gustin@ug.edu.pl)