


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura powszechna		9.2.0617	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	literaturoznawczo-kulturoznawcza
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anita Gostomska; dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka; dr Maša Guštin			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie pisemnej pracy w formie eseju bądź artykułu naukowego na temat określony przez Prowadzącego; praca dotyczy lektur omawianych podczas wykładu	
		Podstawowe kryteria oceny	
		czynny udział w zajęciach – 40%; praca pisemna – 60%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca pisemna
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W06	+	+
K_W07	+	+
K_W12	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K03	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wybór specjalności literaturoznawczo-kulturoznawczej

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami literatury powszechnej (europejskiej, północnoamerykańskiej, iberoamerykańskiej oraz azjatyckiej). Dobór lektur podyktowany był zamiarem nie tyle chronologicznej prezentacji literackiego kanonu, co egzemplifikacji ciekawych zjawisk i nowych prądów, obecnych w literaturze XIX i XX/XXI wieku.

Zajęcia, zachęcając studentów do sięgania po ambitną lekturę oraz skłaniając do dyskusji, powinny w praktyce rozwijać umiejętność krytycznej analizy tekstów, przydatną także w kontakcie z literaturą obszaru języka kierunkowego.

Treści programowe

Wybrane prądy i kierunki literackie oraz ciekawe zjawiska w europejskiej i pozaeuropejskiej literaturze XIX i XX /XXI wieku. /M.in. awangarda, surrealizm, modernizm, postmodernizm, realizm magiczny, ekspresjonizm, paraboliczność, groteska, eksperyment formalny/językowy, powieść "strumienia świadomości", współczesne utopie/dystopie literackie, egzystencjalizm, feminizm, intertekstualizm, autotematyzm, proza intelektualna./
Lista konkretnych lektur obowiązująca w danym roku jest prezentowana studentom przez aktualną prowadzącą w czasie pierwszego spotkania.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć (pozycje wybrane przez Prowadzącą z poniższej listy):

B. Hrabal Zbyt głośna samotność; M. Kundera Nieznośna lekkość bytu; H. Hesse, Wilk stepowy; H. Lee, Zabić drozda; E. Canetti, Auto da fé; F. S. Fitzgerald, Wielki Gatsby; G. Flaubert, Pani Bovary; O. Wilde, Portret Doriana Graya; V. Woolf, Własny pokój; V. Woolf, Orlando; M. Atwood, Opowieść podręcznej; A. Huxley, Nowy, wspaniały świat; A. Czechow, Wybór dramatów (Wiśniowy sad, Trzy siostry, Wujaszek Wania); T. Williams, Tramwaj zwany pożądaniem; K. Vonegut, Rzeźnia numer pięć; E. Ionesco, Łysa śpiewaczka, Nosorożec; S. Beckett, Czekać na Godot; F. Dostojewski, Idiota; W. Nabokow, Lolita; J. Kerouac, W drodze; C. McCarthy, Droga; W. Styron, Wybór Zofii; K. Kesey, Lot nad kukułczym gniazdem; E. A. Poe, wybór opowiadań (Czarny kot, Ligeja, Studnia i wahadło, Zagłada Domu Usherów, Zabójstwo przy rue Morgue); J. L. Borges, wybór opowiadań z tomów Fikcje oraz Alef; J. Cortazar, Gra w klasy; A. Burgess, Mechaniczna pomarańcza; T. Capote, Z zimną krwią; A. Gide, Fałszerze; I. Calvino, Jeśli zimową nocą podróżny; K. Hoseini, Tysiąc wspaniałych słońc; A. Kōbō, Kobieta z wydm; K. Ishiguro, Nie opuszczaj mnie; H. Murakami, Norwegian Wood; Y. Mishima, Zimny płomień; O. Tokarczuk, Bieguni.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Wskazane przez Prowadzącego pozycje literatury wykorzystywanej podczas zajęć (A.1).

B. Literatura uzupełniająca (wybrane pozycje)

Dzieje literatur europejskich, red. W. Floryan, t. 1-3, Warszawa 1977-1988; Leksykon pisarzy świata XX wieku, Warszawa 1993; Literatura powszechna Jana Tomkowskiego. Przewodnik po literaturach świata, Warszawa 1995; Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, red. A. Benoit-Dusauso, G. Fontaine, Gdańsk 2009; Nowa proza amerykańska. Szkice krytyczne, wybór, oprac. i wstęp Z. Lewicki, Warszawa 1983; Odkrywanie modernizmu, przeł., komentarz, red., wstęp R. Nycz, Kraków 1998; Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1993; L. Eustachiewicz, Obraz współczesnych prądów literackich, Warszawa 1978; D. W. Fokkema, Historia literatury. Modernizm i postmodernizm, przeł. H. Janaszek-Ivaničkowa, Warszawa 1994; G. Gazda, Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000; A. Hutnikiewicz,

Od Czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia, Warszawa 1974 – i wyd. nast.; W. Sadkowski Proza świata. Szkice do obrazu powieściopisarstwa wieku XX, Warszawa 1999; J. Błoński, M. Kędziński, Samuel Beckett, Warszawa 1982; R. Kalicki, Jorge Luis Borges, Warszawa 1980; B. Bałutowa, Powieść angielska XX wieku, Warszawa 1987; G. Brotherston, W granicach samotności. Nowa powieść Ameryki Łacińskiej, przeł. K. Wojciechowska, Warszawa 1977; L. Budrecki Piętnaście szkiców o nowej prozie amerykańskiej, Warszawa 1983; L. Elektorowicz, Anglosaskie muzy, Kraków 1995; A. Falkiewicz, Mit Orestesa. Szkice o dramaturgii współczesnej, Poznań 1967; M. Głowiński, Porządek, chaos, znaczenie. Szkice o powieści współczesnej, Warszawa 1968; K. Janicka, Światopogląd surrealizmu. Jego założenia i konsekwencje dla teorii twórczości i teorii sztuki, Warszawa 1969. - i wyd. nast.; A. Kopcewicz, M. Sienicka Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XX, Warszawa 1982; „Literatura na Świecie” 1972, nr 10 („Jorge Luis Borges”); „Literatura na Świecie” 1975, nr 5 (“Samuel Beckett”); „Literatura na Świecie” 1989, nr specjalny (“Bohumil Hrabal”); A. Miś, Główne kierunki w filozofii współczesnej, Warszawa 1999; V. Nabokov, Wykłady o literaturze, przeł. Z. Batko, Warszawa 2001; T. Pindel, Zjawy, szaleństwo i śmierć. Fantastyka i realizm magiczny w literaturze hispanoamerykańskiej, Kraków 2004; H. Richter, Dadaizm. Sztuka i anty sztuka, posłowie W. Haftmann, przeł. J.S. Buras, Warszawa 1983; J.L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przedm. J. Błoński, przeł., oprac., uzupeł., M. Sugiera, Wrocław 1995; inne.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W03; K_W06; K_W07; K_W12 K_U01; K_U02; K_U08 K_K02; K_K03; K_K04; K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W03; K_W06; K_W07; K_W12 Student: - ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie literaturoznawstwa (K_W03); - zna terminologię literaturoznawczą (K_W06); - posiada wiedzę na temat najważniejszych dzieł współczesnej światowej literatury (K_W07); - zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji różnych wytworów kultury, w tym utworów literatury światowej (K_W12); - orientuje się w zakresie analizy i interpretacji literaturoznawczej (K_W03).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U02; K_U08 Student: - posiada umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników w formie pisemnej pracy zaliczeniowej (K_U01); - umie samodzielnie zdobywać wiedzę i kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, prowadzić konstruktywną dyskusję na temat omawianej literatury (K_U02); - potrafi przygotować prezentację/wypowiedź pisemną, w języku polskim, dotyczącą zagadnień szczegółowych, omawianych w czasie zajęć (K_U08).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02; K_K03; K_K04; K_K06 Student: - samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie literatury światowej (K_K03); - jest gotowy do podejmowania wyzwań, jakie niesie ze sobą profesja krytyka/blogera literackiego/dziennikarza kulturowego (K_K04); - odznacza się wytrwałością i umiejętnością szybkiego przyswojenia znacznej ilości materiału literackiego (K_K02); - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, w tym dziedzictwa literackiego (K_K06).</p>
<p>Kontakt</p> <p>anita.gostomska@ug.edu.pl</p>	