


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Zarys kinematografii na Bałkanach		8.0.14331	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Studia bałkańskie	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maša Guštin			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej (lub projektu).	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Rozwiązywanie zadań		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego udziału w zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) - 20%;</li> <li>• pisemnej pracy zaliczeniowej (lub projekt) - 80%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa
	Wiedza
K_W06	+
K_W10	+
K_W12	+
K_W14	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_K07	+
K_U08	+
	Kompetencje społeczne
K_K03	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Zapoznanie studenta z najważniejszymi kinematografiami i twórczością filmową wybranych krajów Półwyspu bałkańskiego. Do państw Bałkanów zaliczam kraje, których terytorium znajduje się w całości (Albania, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Czarnogóra, Grecja, Kosowo, Macedonia), głównie (Chorwacja i Serbia) i głównie poza (Włochy, Rumunia, Słowenia, Turcja) Półwyspem Bałkańskim.

### Treści programowe

1. Półwysep Bałkański a Bałkany. Pomiędzy faktami a wyobrażeniem. Problematyka historyczno-geopolitycznej i kulturowej przestrzeni Półwyspu Bałkańskiego.
2. Pomiędzy Monarchią a Imperium. Bracia Manaki – pionierzy filmu bałkańskiego.
3. Kinematografia okresu międzywojennego.
4. Odbudowa kinematografii po roku 1945. Jak powstała kinematografia jugosłowiańska.
5. Grecki film w Hollywood. / „Złote lata” kina jugosłowiańskiego i przeboje filmu partyzanckiego.
6. Wybrani filmowcy-dysydenci w krajach komunistycznych omawianego obszaru. Od demistyfikacji wyobrażenia i świadomości „klas społecznych”, jednostki a kolektywizmu, krytyki systemu i władz, do innowacji i eksperymentów w języku filmowym, a także o seksualnej rewolucji na wielkim ekranie.
7. Literatura a film. Adaptacje literackie lat siedemdziesiątych. (film bułgarski, jugosłowiański: słoweński, chorwacki, serbski, ...)
8. Wybrane kino autorskie lat osiemdziesiątych (reżyserów takich jak Theo Angelopoulos, Emir Kusturica, Rajko Grlić, Živojin Pavlović, Karpo Godina, i inny)
9. Niespokojne lata dziewięćdziesiąte: czas zmian geopolitycznych, okres transformacji, piekło wojny domowej. Nowa rzeczywistość – nowy bohaterze. Kryzys instytucjonalny.
10. Nowe milenium, „nowa Europa” – restrukturyzacja pojedynczych kinematografii i nowi twórcy filmowi. Rumuńska nowa fala (Śmierć pana Lazarescu, 4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni), Słoweński nowy film (Chleb i mleko, Strażnik granicy), Niczyja ziemia, Listy do Ameryki, ...)
11. Ważniejsze festiwale filmowe: FF Sarajevo, FF Karlovy Vary, FF Wenecja, FF Cottbus. Nagradzane filmy omawianego regionu.
12. Czas koprodukcji i wybrana współczesna twórczość filmowa. Film dokumentalny (Cinema Komunisto, Listonosz) i mockumentalny (Houston, mamy problem!).
13. Kino post-jugosłowiańskie (Posterunek graniczny, Parada, Mężczyźni nie płaczą, Zenit, ...)
14. Samo-Bałkanizacja. (Czarny kot, biały kot; Czefurzy raus!, Obchody, ...)
15. Nowe macedońskie kino (Bóg istnieje, ma na imię Petrunja; Kraina miodu)

### Wykaz literatury

#### 1. Wybrana literatura wykorzystywana podczas zajęć

- Goulding D.J., Liberated Cinema: The Yugoslav Experience, 1945-2001, Indiana 2002.
- Štefančič M., Maškarada, Ljubljana 2013.
- Nowe kino Turcji, pod red. J. Topolskiego, Kraków-Warszawa 2010.
- Plazewski J., Historia filmu 1895-2000, Warszawa 2001.
- B. Jezernik, Dzika Europa. Bałkany w oczach zachodnich podróżników, przeł. P. Oczko, Kraków 2007.
- Kavčič B., Verdlovec Z., Filmski leksikon, Ljubljana 1999.
- Jakiša M., Gilić n., Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture, Bielfeld 2015.

- Polimac N., Leksikon YU filma, Zagreb 2015.
- Filmska enciklopedija, pod red. A. Peterlić, Zagreb 1990.
- Chalkou M., A new cinema of 'emancipation': Tendencies of independence in Greek cinema of the 2000s, [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31233899/CINEMA.EMANCIPATION.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1525897604&Signature=IV3E0RVjwT%2F%2BTTToyMm0htRemus%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DA\\_new\\_cinema\\_of\\_emancipation\\_Tendencies.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31233899/CINEMA.EMANCIPATION.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1525897604&Signature=IV3E0RVjwT%2F%2BTTToyMm0htRemus%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DA_new_cinema_of_emancipation_Tendencies.pdf).
- Iordanova D., The cinema of the Balkans, NYC 2006.
- Filmska enciklopedija, pod red. A. Peterlić, Zagreb 1990.
- Ekran – Zbornik 1962-2012, Trušnjevec, G. (red.), Ljubljana 2012.
- M. Todorova, Bałkany wyobrażone, przeł. P. Szymor, M. Budzińska, Wołowiec 2008.
- B. Jezernik, Dzika Europa. Bałkany w oczach zachodnich podróżników, przeł. P. Oczko, Kraków 2007.

## 2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta – wybrany artykuły lub fragmenty

- Goulding D.J., Liberated Cinema: The Yugoslav Experience, 1945-2001, Indiana 2002.
- Jakiša M., Gilić n., Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture, Bielefeld 2015.
- Stelmach Miłosz, Kino Jugosławii: przez ciemne okulary, [w:] Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelski, I. Sawińska, R. Syska, Kraków 2015, s. 747-778.
- Iordanova D., The cinema of the Balkans, NYC 2006.
- Pirjavec J., Tito, Warszawa 2018.
- Plaźewski J., Historia filmu 1895-2000, Warszawa 2001.
- Iordanova D., Before the Rain in a Balkan Context, [http://www.manchevski.com/docs/2before\\_the\\_rain\\_in\\_a\\_balkan\\_context.pdf](http://www.manchevski.com/docs/2before_the_rain_in_a_balkan_context.pdf).
- Slugan M., Some methodological concerns regarding the study of Balkanism in cinema, University of Chicago, [https://lucian.uchicago.edu/blogs/thelavicforum/files/2011/12/SLAVICFORUM\\_2011\\_SLUGAN\\_PUBLICATION.pdf](https://lucian.uchicago.edu/blogs/thelavicforum/files/2011/12/SLAVICFORUM_2011_SLUGAN_PUBLICATION.pdf)
- Stelmach M., Prowincja i melancholia. Nowe kino tureckie, [http://ekrany.hekko24.pl/images/teksty/21/21\\_film%20numeru2\\_stelmach.pdf](http://ekrany.hekko24.pl/images/teksty/21/21_film%20numeru2_stelmach.pdf). 4. Bukowiecki A., Bałkany i reszta świata, Kino; Warszawa Tom 43, Nr/wydanie 499, (Jan 2009): 37-39.
- Pop D., The Grammar of the New Romanian Cinema, [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30210698/film3-2.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1525897829&Signature=FrsETo07NSqiuXZDE9IO7LTUfOk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DThe\\_Grammar\\_of\\_the\\_New\\_Romanian\\_Cinema.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30210698/film3-2.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1525897829&Signature=FrsETo07NSqiuXZDE9IO7LTUfOk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DThe_Grammar_of_the_New_Romanian_Cinema.pdf). 15. Virginás A., New Filmic Waves in Hungarian and Romanian Cinema: Allegories or Stories about Flesh?, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf>.
- Peshkopia R., Zahaj S., Hysi G., The Myth of Enver Hoxha in the Albanian Cinema of Socialist Realism: An Inquiry into the Psychoanalytical Features of the Myth, [https://www.researchgate.net/profile/Greta\\_Hysi2/publication/276882213\\_The\\_Myth\\_of\\_Enver\\_Hoxha\\_in\\_the\\_Albanian\\_Cinema/links/555afca808ae980ca611977d/The-Myth-of-Enver-Hoxha-in-the-Albanian-Cinema.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Greta_Hysi2/publication/276882213_The_Myth_of_Enver_Hoxha_in_the_Albanian_Cinema/links/555afca808ae980ca611977d/The-Myth-of-Enver-Hoxha-in-the-Albanian-Cinema.pdf).
- Makriyannakis V., Angelopoulos' Ulysses Gaze: Where the Old meets the New, FORUM: University of Edinburgh Postgraduate Journal of Culture and the Arts 01 Autumn 2005.

## 3. Wybrana literatura uzupełniająca

- Ljubojev P., Evropski film i društveno nasilje, Novi Sad 1994.
- M. Bobrownicka, Pogranicza w centrum Europy, Kraków 2003.
- M. Chaszczewicz-Rydel, Obrazy Bałkanów. Mity, stereotypy, nowa imagologia, Wrocław 2013.
- R.D. Kaplan, Bałkańskie upiory. Podróż przez historię, przeł. J. Ruszkowski, Wołowiec 2010.
- E. Said, Orientalizm, przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Poznań 2005.
- Verdlovec Z., Zgodovina filma na Slovenskem 1896-2011, Ljubljana 2013.
- Klasić H., Jugoslavija in svet leta 1968, Ljubljana 2012.
- Štefančič M., Slovenski film 2.0, Ljubljana 2016.
- Stanković P., Zgodovina slovenskega celovečernega filma, Ljubljana 2013.
- Iordanova D., Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media, London, 2001.
- Daković N., Balkan kao (filmski) žanr: slika, tekst, nacija, Beograd 2008.
- Iordanova D., Intercultural cinema and Balkan hushed histories, Journal New Review of Film and Television Studies Volume 6, 2008 (Issue 1: Reimagining the Balkans).
- Osadnik W. M., Sywenky I., Variations on Central European Theme: New Cinema of Central Europe as a Part of Our Common Cultural Heritage, University of Alberta, 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06, K_W10, K_W12, K_W14 K_U01, K_U07, K_U08 K_K03	Student: - ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie nauk o kulturze i religii (K_W06); - zna terminologię kulturoznawczą (K_W06); - posiada wiedzę na temat specyfiki krajów Półwyspu Bałkańskiego, ich historii i wzajemnych relacji oraz systemów prawnych i uwarunkowań ekonomicznych (K_W10); - zna etniczną strukturę Bałkanów, ma podstawową wiedzę na temat jej diachronicznych i synchronicznych uwarunkowań i przejawów (K_W10);

- zna różne struktury instytucji kulturowych i ekonomicznych oraz rozumie zasadność funkcjonowania ich poszczególnych elementów (K\_W14);
- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze krajów Półwyspu Bałkańskiego (K\_W10);
- zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla kultury Półwyspu Bałkańskiego (K\_W12);
- posiada wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury na Półwyspie Bałkańskim i posiada wiadomości dotyczące współczesnego życia kulturalnego Bałkanów (K\_W14).

#### Umiejętności

Student:

- potrafi wyszukiwać, analizować, weryfikować, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące kultury, życia społecznego i politycznego obszaru Półwyspu Bałkańskiego z wykorzystaniem źródeł teoretycznych i materiałowych (K\_U01);
- potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym (K\_U08);
- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz formułowania wniosków w zakresie zagadnień związanych z kulturą, historią, sytuacją polityczną, zróżnicowaniem religijnym Bałkanów z wykorzystaniem poglądów innych autorów (K\_U07);
- potrafi przygotować i wygłosić prezentację/wypowiedź ustną, w języku polskim, dotyczącą zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U07).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie nauk o kulturze i religii (K\_K03);
- samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie nauk o kulturze i religii (K\_K03);
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Południowej i Słowiańszczyzny Południowej (K\_K03).

#### Kontakt

[masa.gustin@ug.edu.pl](mailto:masa.gustin@ug.edu.pl)