


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|--------------------------------|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Tok produkcji filmu | | 8.0.14420 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Produkcja form audiowizualnych | forma | stacjonarne |
| | | moduł specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; mgr inż. Jakub Maj; dr hab. Marcin Adamczak; Tomasz Kożuchowski | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Ćw. audytoryjne | | 15 godzin - uczestnictwo w zajęciach | |
| Sposób realizacji zajęć | | 10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu | |
| zajęcia w sali dydaktycznej | | 25 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS | |
| Ćw. audytoryjne: 15 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Rozwiązywanie zadań | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | kolokwium | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | aktywny udział w zajęciach (30%) | |
| | | kolokwium (70%) | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |
| zakładany efekt uczenia się | kolokwium | ocena wypowiedzi studentów w trakcie ćwiczeń | |
| | | Wiedza | |
| K_W05 | + | + | |
| K_W07 | + | + | |
| K_W08 | + | + | |
| K_W09 | + | + | |
| | | Umiejętności | |
| K_U01 | + | + | |
| K_U09 | + | + | |
| K_U10 | + | + | |
| | | Kompetencje społeczne | |
| K_K02 | + | + | |

| | |
|---|---|
| Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi | |
| A. Wymagania formalne Brak | |
| B. Wymagania wstępne Brak | |
| Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat etapów powstawania produkcji audiowizualnej oraz poznaje skład grupy zdjęciowej, która w tych procesach bierze udział. Rozumie kwestie współpracy oraz jej cel w toku produkcji filmu. | |
| Treści programowe Tok produkcji filmu: development, pre-produkcja, okres zdjęciowy, post-produkcja. Grupa zdjęciowa; charakterystyka pionów; zadania członków ekipy filmowej. | |
| Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć T. Kożuchowski, I. Morozow, R. Sawka, Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce, Łódź 2019. L. Seger, E. J. Whetmore, From Script to Screen. The Collaborative Art of Filmmaking, New York 1994. M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013. | |
| Kierunkowe efekty uczenia się K_W05, K_W07, K_W08, K_W09 K_U01, K_U09, K_U10 K_K02 | Wiedza K_W05, K_W07, K_W08, K_W09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna tok produkcji filmu (K_W05); • posiada wiedzę nt. developmentu i etapu pre-produkcji filmu (K_W07); • posiada wiedzę nt. produkcji filmu w okresie zdjęciowym (K_W08); • posiada wiedzę nt. produkcji filmu w okresie post-produkcji (K_W09). |
| | Umiejętności K_U01, K_U09, K_U10 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętność rozpoznania specyfiki etapu produkcji filmu (K_U01); • umie samodzielnie poprowadzić produkcję filmu na etapie zdjęciowym (K_U09); • potrafi kierować produkcją filmu na etapie post-produkcji (K_U10). |
| | Kompetencje społeczne (postawy) K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją filmową (K_K02). |
| Kontakt krzysztof.kornacki@ug.edu.pl | |