


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Sztuka koprodukcji w Europie		8.0.14411	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Ewa Mazierska-Kerr; dr hab. Marcin Adamczak; dr Joanna Sarbiewska; Tomasz Kożuchowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Konwersatorium		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		5 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie projektu lub prezentacji na zaliczenie;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> <li>- analiza dokumentów produkcyjnych</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		obecność i aktywność na zajęciach (30%) praca zaliczeniowa (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego	wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie projektu lub prezentacji	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
K_W05	+	+	
K_W06	+	+	
		Umiejętności	
K_U02	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student zdobywa praktyczną wiedzę na temat zawierania koprodukcji z innymi krajami na międzynarodowym rynku produkcji audiowizualnej; poznaje aspekty prawno-finansowe tych działań; rozumie, czym są zachęty podatkowe i jak zorganizowany jest rynek usług filmowych w Europie.	
<b>Treści programowe</b> Koprodukcja między krajami europejskimi; koprodukcja Europy z Hollywood; koprodukcja Europy z Chinami; rynek usług; zachęty podatkowe; organizacyjno-prawne aspekty koprodukcyjne; finansowanie koprodukcji; podział zysków; umowa koprodukcyjna.	
<b>Wykaz literatury</b> <b>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu</b> <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> P. Neumann, Ch. Appelgren, Sztuka koprodukcji, Warszawa 2010. G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009. A. Wojnarowski, Prawne i finansowe podstawy koprodukcji europejskiej, Łódź 2009. Europejska konwencja o koprodukcji filmowej, sporządzona w Strasburgu dnia 2 października 1992 r.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W01, K_W05, K_W06 K_U02, K_U06 K_K02	<b>Wiedza</b>  K_W01, K_W05, K_W06 Student: zna specyfikę koprodukcji filmowej i rozumie zasady jej funkcjonowania (K_W01); rozumie specyfikę koprodukcji w zależności od modeli kinematografii, kręgów kulturowych i państw (K_W05); zna źródła i zasady finansowania koprodukcji filmowej (K_W06).
	<b>Umiejętności</b>  K_U02, K_U06 Student: potrafi dopasować projekt do koproducenta (K_U02); posiada umiejętność rozpoznania źródeł koprodukcyjnych i skutecznego zabiegania o finansowanie (K_U06).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K02 Student: jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się koprodukcją filmową (K_K02).
<b>Kontakt</b> ewa.mazierska-kerr@ug.edu.pl	