


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Specyfika profesji producenta filmowego		8.0.14401	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr inż. Jakub Maj; dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; Tomasz Kożuchowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. warsztatowe		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		5 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie prezentacji na zaliczenie;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Spotkania z praktykującymi producentami		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		obecność i aktywność na zajęciach (30%)	
		praca zaliczeniowa (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	wypowiedzi studentów w trakcie dyskusji	praca zaliczeniowa: przygotowanie prezentacji	
		Wiedza	
K_W05		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
K_K03	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Brak			
<b>B. Wymagania wstępne</b>			
Brak			

<b>Cele kształcenia</b>	
Student zdobywa wiedzę o pracy producenta filmowego i poznaje specyfikę profesji. Poznaje sylwetki najważniejszych producentów z historii kina i współczesnych przedstawicieli tego zawodu.	
<b>Treści programowe</b>	
Specyfika i zadania producenta, producenta wykonawczego, współpracującego i kreatywnego; rola producenta w procesie twórczym; odpowiedzialność prawna producenta; sylwetki producentów; style pracy producentów.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu</b>	
<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b>	
<b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Puttnam, The Producer, [w:] The Movie Business Book 3rd Edition, ed. J. E. Squire, New York 2006.</li> <li>• T. Adler, The Producers. Money, movies and who really calls the shots, London 2004.</li> <li>• H. De Winter, What I Really Want To Do Is Produce, London 2006.</li> <li>• „FilmPRO”, nr 2 (6)/2011 czerwiec-sierpień.</li> <li>• M. Adamczak, Zawód: producent, „Magazyn Filmowy SFP”, 37/2014.</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W05 K_K01, K_K02, K_K03	K_W05 Student: rozumie specyfikę pracy producenta filmowego (K_W05).
	<b>Umiejętności</b>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	K_K01, K_K02, K_K03 Student: rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną (K_K02); ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z z zawodem producenta filmowego (K_K03).
<b>Kontakt</b>	
jakub.maj@ug.edu.pl	