


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Seminarium licencjackie I		8.0.14611	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Paweł Biliński; dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; dr Marta Tymińska; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Piotr Kurpiewski; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; mgr inż. Jakub Maj			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Seminarium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		60 godzin - praca własna nad dyplomem licencjackim.	
Seminarium: 30 godz.		Razem: 150 godzin = 6 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- Napisanie fragmentów pracy dyplomowej	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		czynny udział w zajęciach i systematyczne przygotowanie prac zgodnie ze wskazówkami prowadzącego - 30%	
		wykonanie pracy pisemnej lub wykonanie projektu praktycznego - 70%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	prezentacja postępów pracy nad dyplomem licencjackim	prace przygotowywane na zajęcia	czynny udział w seminarium
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W05	+	+	+
K_W12	+	+	+
K_W13	+	+	+
Umiejętności			
K_U16	+	+	+
K_U18	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Zapoznanie ze specyfiką subdziedziny, której dotyczy seminarium, i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy licencjackiej. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych działań z zakresu produkcji audiowizualnej. Pogłębienie znajomości metodologii i warsztatu badań z zakresu kultury produkcji. Rozwijanie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu. Rozwijanie umiejętności przygotowywania prac praktycznych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, przygotowania projektu. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

**Treści programowe**

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z subdziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac pisemnych lub praktycznych o określonym profilu.

**Wykaz literatury**

Prowadzący każdorazowo aktualizuje spis obowiązującej literatury przedmiotu.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W12, K\_W13  
K\_U16, K\_U18  
K\_K01, K\_K03, K\_K04, K\_K05

**Wiedza**

K\_W01, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W12, K\_W13

Student:

- zna rynek medialny na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania (K\_W01);
- rozumie język mediów audiowizualnych oraz zna profesjonalną terminologię, również w języku angielskim (K\_W03);
- posiada wiedzę nt. rodzajów i gatunków działalności audiowizualnej jako działalności artystycznej (K\_W04);
- rozumie specyfikę produkcji audiowizualnej (K\_W05);
- zna podstawy zarządzania niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej (K\_W12);
- zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej (K\_W13).

**Umiejętności**

K\_U16, K\_U18

## Student:

- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie produkcji audiowizualnej (K\_U16);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu produkcji filmowej i audiowizualnej z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01, K\_K03, K\_K04, K\_K05

## Student:

- rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie (K\_K01);
- ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z wykonywanym zawodem (K\_K03);
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K\_K04);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w środowisku producentów form audiowizualnych, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą audiowizualną (K\_K05);

**Kontakt**

pawel.bilinski@ug.edu.pl