


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Rozwój stylu i technologii w kinie		8.0.14399	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski; dr Marta Tymińska; dr hab. Marcin Adamczak; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1 15 godzin - obecność na zajęciach; 5 godzin - czytanie lektur; 5 godzin - przygotowanie do kolokwium. Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Konwersatorium z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywna obecność na zajęciach (30%) kolokwium (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	kolokwium	wypowiedzi studentów (analizy przypadków)	dyskusja
		Wiedza	
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
		Umiejętności	
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat zmian technologicznych w kinie i ich wpływu na estetykę przekazów filmowych.	
Treści programowe Rozwój technologii kinematograficznej od prehistorii kina do współczesności. Przełomy technologiczne: 1) Wynalezienie kamery i projektora. Technologie kina wczesnego i kina atrakcji. 2) Przełomy dźwiękowe. Dubbing, międzynarodowe "wersje". 3) Technologie barwnego obrazu: okres rękodzielniczy, systemy barwnego obrazu (zwłaszcza Technicolor), taśma barwna, cyfrowa postprodukcja barwy. Technologie obrazu czarno-białego. 4) Kino stereoskopowe, trójwymiarowe, 3D. Kino anagaużujące zmysły, kino taktylne. Ekran szeroki i panoramiczny. 5) Przełom cyfrowy. Cyfryzacja obrazu, zapisu, efektów specjalnych, animacji, produkcji i postprodukcji. Wpływ poszczególnych przemian technologicznych na sztukę filmową, zwłaszcza na styl, środki wyrazu i kulturę produkcji.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> • Barry Salt. Styl i technologia filmu, Kraków 2007, t. 1 – 3 (fragmenty). • D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa, różne wydania. • P. Świerczek, Wszystkie kolory kina, „Ekrany” 2013, nr 6. • P. Sitkiewicz, Przebrane rewolucje kina 3-D, „Kultura Popularna” 2014, tom 3, nr 37. • A. Gwóźdź, Narodziny kina z ducha triku, „Kwartalnik Filmowy” 2017, nr 99. • T. Sito, Moving Innovation. A History of Computer Animation, Cambridge–London 2013 (fragment). B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • Historia kina, pod red. R. Syski, T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, 4 tomy 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03; K_W04 K_U03; K_U04 K_K01	Wiedza K_W03; K_W04 Student: rozumie zależność pomiędzy rozwojem technologii kinematograficznej a językiem filmu (K_W03); posiada wiedzę nt. wpływu technologii na poszczególne rodzaje i gatunki kina, jako działalności artystycznej (K_W04). Umiejętności K_U03; K_U04 Student: posiada umiejętności oceny użytej technologii filmowej i jej wpływu na estetykę przekazu (K_U03); posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu filmowego pod kątem postulowanej technologii (K_U04). Kompetencje społeczne (postawy) K_K01 Student: rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza w zakresie przemian technologicznych (K_K01).
Kontakt pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl	