


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Prawo autorskie		8.0.14605	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Katedra Praw Człowieka i Prawa Własności Intelektualnej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Maciej Barczewski, profesor uczelni; dr Ewelina Szatkowska; dr Małgorzata Węgrzak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		20 godzin - uczęszczanie na zajęcia;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		5 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 20 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		egzamin obejmujący treści programowe wykładu (80%)	
		aktywny udział w zajęciach (20%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	egzamin pisemny lub ustny	ocena wypowiedzi studenta podczas wykładu konwersatoryjnego	
		Wiedza	
K_W13	+	+	
		Umiejętności	
K_U17	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Brak			

<b>B. Wymagania wstępne</b>	
Brak	
<b>Cele kształcenia</b>	
Student zdobywa wiedzę na temat prawa autorskiego, stosowanego na gruncie produkcji audiowizualnej; poznaje odpowiednie przepisy prawa, które zabezpieczą jego interesy w podejmowanej aktywności zawodowej.	
<b>Treści programowe</b>	
Aspekty prawa autorskiego w produkcji audiowizualnej, m.in.: utwór audiowizualny a wideogram; definicja twórcy; zasady i źródła prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowe i osobiste; prawa autorskie do filmu; użytek osobisty/ publiczny; prawo do historii/ życiorysu/ innego utworu lub materiału; dobra osobiste; wizerunek; SARA - Sąd Arbitrażowy Rynku Audiowizualnego; prawa producenta; organizacje zbiorowego zarządzania.	
<b>Wykaz literatury</b>	
Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b>	
<b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b>	
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; tekst ujednolicony - źródło: Kancelaria Sejmu (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, 1293, 1669, 2245, 2339).	
P. Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych, Katowice 2008.	
I. Bałos, Prawo dla filmowców, Warszawa 2016.	
„FilmPRO”, 3 (35)/2018.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W13	K_W13
K_U17	Student:
K_K03	zna podstawy prawa autorskiego niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej (K_W13).
	<b>Umiejętności</b>
	K_U17
	Student:
	potrafi stosować przepisy dotyczące produkcji audiowizualnej w zakresie prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną (K_U17).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	K_K03
	Student:
	ma świadomość etyczną związaną z prawami autorskimi twórców (K_K03).
<b>Kontakt</b>	
maciej.barczewski@ug.edu.pl	