


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|--------------------------------|---|---|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Montaż filmowy i udźwiękowienie filmu | | 8.0.14573 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Produkcja form audiowizualnych | forma | stacjonarne |
| | | moduł specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| mgr inż. Jakub Maj; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; Mikołaj Trzaska; dr Grażyna Świętochowska; mgr Irena Siedlar | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Ćw. audytoryjne | | 30 godzin - uczestniczenie w zajęciach | |
| Sposób realizacji zajęć | | 5 godzin - studiowanie literatury przedmiotu | |
| zajęcia w sali dydaktycznej | | 15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS | |
| Ćw. audytoryjne: 30 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2025/2026 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | aktywna obecność (30%) | |
| | | praca zaliczeniowa praktyczna (70%) | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |
| zakładany efekt uczenia się | projekt praktyczny | dyskusja | wykonywanie zadań wyznaczonych przez wykładowcę |
| | Wiedza | | |
| K_W04 | + | + | + |
| K_W09 | + | + | + |
| | Umiejętności | | |
| K_U03 | + | + | + |
| K_U04 | + | + | + |
| K_U10 | + | + | + |
| K_U14 | + | + | + |
| Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi | | | |
| A. Wymagania formalne | | | |
| Brak | | | |

| | |
|--|---|
| B. Wymagania wstępne Brak | |
| Cele kształcenia Student zdobywa praktyczną wiedzę na temat montażu i dźwięku w utworze audiowizualnym. Poznaje specyfikę profesji montażysty i dźwiękowca. Potrafi organizować procesy związane z montażem i dźwiękiem. | |
| Treści programowe Techniki montażu; rodzaje montażu; dramaturgia filmowa; rola montażu i dźwięku w filmie; technika i technologia dźwięku; muzyka filmowa; montaż dźwięku; montaż efektów dźwiękowych; źródła dźwięku; planowanie prac nad montażem i dźwiękiem; zarządzanie procesem montażu i udźwiękowienia; technologia i oprogramowanie wykorzystywane w montażu i udźwiękowieniu; systemy dźwiękowe. | |
| Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2016. K. Reisz, G. Millar, Technika montażu filmowego, Warszawa 2018. D. L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, Warszawa 2011. B. Literatura uzupełniająca S. Hullfish, Art. of the Cut, Routledge 2017. | |
| Kierunkowe efekty uczenia się K_W04; K_W09 K_U03; K_U04; K_U10; K_U14 | Wiedza K_W04; K_W09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę nt. montażu i udźwiękowienia filmu jako działalności artystycznej (K_W04); • posiada wiedzę nt. produkcji projektu audiowizualnego w okresie montażu i udźwiękowienia (K_W09). |
| | Umiejętności K_U03; K_U04; K_U10; K_U14 Student: <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętności oceny montażu oraz udźwiękownia przekazów audiowizualnych z punktu widzenia estetycznego (K_U03); • posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego pod kątem wykorzystania montażu i udźwiękowienia (K_U04); • potrafi kierować produkcją audiowizualną na etapie montażu i udźwiękowienia (K_U10); • potrafi zrealizować proste układy montażowe, korzystając z właściwych środków wyrazu (K_U14). |
| | Kompetencje społeczne (postawy) |
| Kontakt jakub.maj@ug.edu.pl | |