


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Krajowe i międzynarodowe akty prawne w mediach		8.0.14607	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; Tomasz Kożuchowski; dr Piotr Kurpiewski; mgr Krystian Kujda			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		20 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (30 proc.)	
		kolokwium (70 proc.)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium	
		Wiedza	
K_W05	+	+	
K_W13	+	+	
		Umiejętności	
K_U17	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+		
K_K02	+		
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat obowiązujących w Polsce krajowych i międzynarodowych aktów prawnych związanych z rynkiem produkcji audiowizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem filmu i telewizji.	
Treści programowe Przedmiot i zastosowanie analizowanych aktów prawnych, konwencji i dyrektyw europejskich - problematyka prawna. Zastosowanie przepisów w praktyce. Treść wynikająca z analizy ustaw o radiofonii i telewizji, kinematografii i wspieraniu produkcji audiowizualnej oraz rozporządzenia dot. BHP w produkcji filmowej - definicje, problematyka, obszary nieobjęte regulacjami.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Europejska konwencja o telewizji ponadgranicznej, sporządzona w Strasburgu dnia 5 maja 1989 r. (Dz.U. 1995 nr 32 poz. 160). Konwencja berneńska o ochronie dzieł literackich i artystycznych z dn. 9 września 1886 r. Konwencja o Ochronie Praw Człowieka i Podstawowych Wolności sporządzona w Rzymie dnia 4 listopada 1950 r., zmieniona następnie Protokołami nr 3, 5 i 8 oraz uzupełniona Protokołem nr 2. (Dz.U. 1993 nr 61 poz. 284). Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2010/13/UE z 10 marca 2010 roku o audiowizualnych usługach medialnych. Europejska Konwencja o koprodukcji filmowej, sporządzona w Strasburgu dnia 2 października 1992 r. (Dz.U. 2003 nr 196 poz. 1912). Dyrektywa w sprawie praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym, procedura 2016/0280(COD) Ustawa z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2017 r., poz. 1414 z późn. zm.). Rozporządzenie Ministra KiDN z dnia 15 marca 2011 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej (Dz. U. z 2011r., nr 75 poz. 401). Ustawa z dn. 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2005 r., nr 132, poz. 1111 z późn. zm.). Ustawa z dn. 9 listopada 2018 r. o wspieraniu produkcji audiowizualnej (Dz. U. 2019 r., poz. 50)	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W05; K_W13 K_U17 K_K01; K_K02	Wiedza K_W05; K_W13 Student: <ul style="list-style-type: none"> rozumie specyfikę prawną produkcji audiowizualnej w zakresie obowiązywania krajowych i międzynarodowych aktów prawnych w Polsce (K_W05); zna podstawy prawa niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej (K_W13).
	Umiejętności K_U17 Student: <ul style="list-style-type: none"> potrafi stosować przepisy prawa krajowego i międzynarodowego obowiązującego na polskim rynku dotyczącego produkcji audiowizualnej (K_U17).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie znajomości krajowych i międzynarodowych aktów prawnych dotyczących produkcji filmowej (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się krajowym i międzynarodowym prawem w mediach (K_K02).
Kontakt pawel.bilinski@ug.edu.pl	