


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia kina powszechnego I		8.0.14392	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - oglądanie filmów we własnym zakresie i studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: aktywnej obecności na zajęciach (40%); pisemnego lub ustnego kolokwium (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Kino nieme: Prehistoria kina. Kino wczesne, jarmarczne i kino atrakcji. Film staje się sztuką. Burleska filmowa i jej mistrzowie. Początki widowiska filmowego. Niemiecki ekspresjonizm filmowy. Radziecka szkoła montażowa.

Kino klasyczne: Przełom dźwiękowy w filmie. Klasyczne kino Hollywood: styl, model produkcyjny, funkcjonowanie. *Obywatel Kane* Orsona Wellesa i przełamanie formuły kina klasycznego. Kino czarne. Socrealizm w kinie radzieckim. Kino nazistowskich Niemiec.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Historia kina, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski (3 tomy: *Kino nieme*, *Kino klasyczne*, *Kino autorów*).
- A. Lewicki, *Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym*, Wrocław 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W04 K_U03; K_U04 K_K04; K_K05	K_W02; K_W04 Student: ma podstawową wiedzę o historii kina powszechnego (K_W02); charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K_W02); rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W04).
	Umiejętności
	K_U03; K_U04 Student: potrafi rozróżnić wartościowe estetycznie projekty kina powszechnego, zarówno kina artystycznego, jak i gatunkowego (K_U03; K_U04); potrafi analizować najważniejsze filmy z historii kina powszechnego (K_U03; K_U04).
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K04; K_K05 Student: docenia wpływ sztuki filmowej na życie społeczne oraz kształtowanie kultury (K_K04); znając tradycje kina powszechnego, zwłaszcza europejskiego kina autorskiego, zdaje sobie sprawę z oddziaływania sztuki filmowej na życie społeczne i zachęca

	innych do kontaktów z europejską kulturą filmową (K_K05).
--	---

Kontakt

pawel.bilinski@ug.edu.pl
