


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Gospodarcza historia kina powszechnego		8.0.14395	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Marcin Adamczak; dr Piotr Kurpiewski; Tomasz Kożuchowski; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		20 godzin - czynny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - samodzielne zapoznanie się z materiałami do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (30%)	
		kolokwium (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	kolokwium	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
K_W02	+	+	
		Umiejętności	
K_U01	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat gospodarczej historii kina światowego ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji Europy i Stanów Zjednoczonych, kontekstu społecznego, politycznego i ekonomicznego. Poznaje najważniejsze studia filmowe i firmy produkcyjne z okresu historii kina.	
Treści programowe Problematyka wykładu: Początki i rozwój kina od strony produkcyjnej. Najważniejsze modele przemysłu filmowego w rozwoju kina. Różnica pomiędzy modelami: wolnorynkowym i wielkoprzemysłowym (Hollywood, system studyjny i najwybitniejsi producenci), wolnorynkowym i drobnokapitalistycznym, monopolu państwowego w państwach etatystycznych, systemu publicznego subsydiowania w państwie demokratycznym (współczesna Europa). Czasy najnowsze: globalne Hollywood a Europa.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć D. Puttnam, Movies and Money, New York 1998. S. Prince, A New Pot of Gold: Hollywood under the Electronic Rainbow, 1980-1989, University of California Press 2000. P. Biskind, Down and Dirty Pictures: Miramax, Sundance and the Rise of Independent Film, Bloomsbury 2004.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W01; K_W02 K_U01 K_K04	Wiedza K_W01; K_W02 Student: ma wiedzę nt. rozwoju przemysłu filmowego (K_W01; K_W02); zna najważniejsze modele ekonomiczne w rozwoju kina (K_W01; K_W02).
	Umiejętności K_U01 Student: potrafi ulokować konkretny film z historii kina powszechnego w odpowiednim modelu ekonomicznym kinematografii (K_U01); potrafi wskazać wpływ determinant ekonomicznych w historycznych przekazach filmowych (K_U01).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K04 Student: ma świadomość znaczenia determinant ekonomiczno-przemysłowych w rozwoju kina i stara się promować myślenie o kinie z perspektywy kultury produkcji (K_K04).
Kontakt sebastian.konefal@ug.edu.pl	