


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Gospodarcza historia kina polskiego		8.0.14389	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Marcin Adamczak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Wykład: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		aktywny udział w zajęciach (30%), egzamin pisemny lub ustny (70%) - odpowiedź na pytania obejmujące treści programowe Gospodarczej historii kina polskiego oraz tekstów omawianych w trakcie wykładów.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się		egzamin ustny lub pisemny	
		Wiedza	
K_W01		+	
K_W02		+	
		Umiejętności	
K_U01		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K04		+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student zdobywa wiedzę na temat gospodarczej historii polskiej kinematografii, obejmującej okres od 1896 do 2005 roku. Rozumie i rozpoznaje zmiany, które zaszły w procesie produkcji polskiego kina. Poznaje jakie były sposoby finansowania i dystrybuowania filmów oraz jak zmieniła się legislacja dotycząca kinematografii. Ponadto student zaznajamia się z pisarstwem Edwarda Zajicka, prekursora badań produkcyjnych w Polsce.	
<b>Treści programowe</b> Gospodarcze aspekty historii polskiego kina od 1896 do 2005 roku, w tym: powstanie krajowego rynku filmowego, historyczne akty prawne związane z polską kinematografią, Produkcja filmowa w II RP, Towarzystwo Udziałowe Sfinks i konkurenci, Zespoły filmowe, Model kinematografii PRL, Centralny Urząd Kinematografii, Ustawa o kinematografii z 1987 roku, Finansowanie i funkcjonowanie polskiej kinematografii po transformacji ustrojowej.	
<b>Wykaz literatury</b> <b>Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu</b> <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> E. Zajiček, Poza ekranem. Polska kinematografia w latach 1896-2005, Warszawa 2009. E. Zajiček, Zarys historii gospodarczej kinematografii polskiej. Tom I. Kinematografia wolnorynkowa w latach 1896-1939, Łódź 2015. E. Gębicka, Polska kinematografia po 1989 roku w kontekście transformacji ustrojowej, Katowice 2006. Idea zespołu filmowego. Historia i nowe wyzwania, pod red. T. Szczepańskiego i A. Pachnickiej, Łódź 2013. <b>B. Literatura uzupełniająca</b> J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W01; K_W02 K_U01 K_K04	<b>Wiedza</b>  K_W01; K_W02 Student: ma wiedzę nt. na polskiego przemysłu filmowego (K_W01; K_W02); zna najważniejsze modele ekonomiczne w rozwoju kina polskiego (K_W01; K_W02).
	<b>Umiejętności</b>  K_U01 Student: potrafi ulokować konkretny film z historii kina polskiego w odpowiednim modelu ekonomicznym polskiej kinematografii (K_U01); potrafi wskazać wpływ determinant ekonomicznych na filmy polskie (K_U01).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K04 Student: ma świadomość znaczenia determinant ekonomiczno-przemysłowych w rozwoju kina polskiego i stara się promować myślenie o rodzimym kinie z perspektywy kultury produkcji (K_K04).
<b>Kontakt</b>  piotr.kurpiewski@ug.edu.pl	