


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Finansowanie produkcji filmowej i wnioski o dofinansowanie		8.0.14429	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska; mgr inż. Jakub Maj; Tomasz Kożuchowski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; mgr Joanna Szymańska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Ćw. audytoryjne		45 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - przygotowywanie się do zajęć /	
zajęcia w sali dydaktycznej		studiowanie literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		30 godzin - przygotowanie pracy praktycznej;	
Ćw. audytoryjne: 45 godz.		25 godzin - przygotowanie się do egzaminu;	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w zajęciach (20%) • ocena z pracy praktycznej (30%) • egzamin (50%) 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	ocena wypowiedzi studenta podczas analizy dokumentów produkcyjnych	praca zaliczeniowa	egzamin
	Wiedza		
K_W06	+	+	+
	Umiejętności		
K_U05	+	+	+
K_U06	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat źródeł i sposobów finansowania produkcji filmowej w Polsce. Uczy się praktycznego wypełniania i składania wniosków o dofinansowanie do publicznych instytucji wspierających produkcję audiowizualną.

Treści programowe

Publiczne źródła finansowania filmu w Polsce; niepubliczne źródła finansowania; programy operacyjne Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej; wnioski o dofinansowanie obowiązujące w PISF i tryby naboru; PISF; Regionalne Fundusze Filmowe; wnioski o dofinansowanie w RFF i tryby naboru; przygotowanie wniosków o dofinansowanie wraz z załącznikami.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013.

A. Wróblewska, Rynek filmowy w Polsce, Warszawa 2014.

Aktualny opis programów operacyjnych PISF.

A. Majer, A. Orankiewicz, A. Wróblewska, Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce, Łódź 2019.

M. Nowakowska, Kompendium Produkcji Filmu Fabularnego, tom III, Dystrybucja: pola eksploatacji i monetyzacja, Warszawa 2020.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W06
K_U05, K_U06
K_K01, K_K02

Wiedza

K_W06
Student:
• zna źródła i zasady finansowania produkcji filmowej (K_W06).

Umiejętności

K_U05, K_U06
Student:
• posiada umiejętność oceny wartości projektu filmowego z punktu widzenia komercyjnego (K_U05);
• posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania produkcji filmowej i skutecznego zabiegania o jej finansowanie (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K02
Student:
• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w zakresie jej finansowania (K_K01);
• jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zrzeszających producentów filmowych (K_K02).

Kontakt

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl