


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Festiwale filmowe: typologia i reguły selekcji		8.0.14405	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr hab. Marcin Adamczak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Wykład		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowywanie prac zaliczeniowych.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		aktywny udział w zajęciach (30%)	
		praca zaliczeniowa - przygotowanie aplikacji festiwalowej (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>	<b>czynny udział w zajęciach</b>	<b>przygotowanie aplikacji festiwalowej</b>	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
		Umiejętności	
K_U02		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+	
K_K05	+		
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Brak			

<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student zdobywa wiedzę na temat festiwali filmowych. Poznaje reguły i procedury zgłoszeń. Poznaje klasyfikacje festiwali i potrafi rozróżnić ich znaczenie na festiwalowej mapie świata.	
<b>Treści programowe</b> Rodzaje festiwali filmowych w Polsce i na świecie; czynniki decydujące o wyborze festiwalu; budżet zgłoszenia i uczestnictwa w festiwalu; strategie produkcyjne i promocyjne na festiwalu.	
<b>Wykaz literatury</b> Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> Film Festivals: History, Theory, Method, Practice, ed. M. de Valck, B. Kredell, S. Loist, Routledge 2016. Ch. Holland, Film Festival Secrets: A Handbook For Independent Filmmakers, London 2008. S. Montal, Film Festivals and Markets, [w:] The Movie Business Book, ed. J. E. Squire, New York 2006. The Film Festival Reader, ed. D. Jordanova, St Andrews University Press 2015.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W01 K_U02 K_K02; K_K05	<b>Wiedza</b> K_W01 Student: zna rynek festiwali na świecie i w Polsce i rozumie zasady jego funkcjonowania (K_W01).
	<b>Umiejętności</b> K_U02 Student: potrafi dopasować projekt filmowy do właściwego festiwalu filmowego (K_U02).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K02; K_K05 Student: jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się obiegiem festiwalowym (K_K02); rozumie potrzebę uczestniczenia producenta filmowego w życiu festiwalowym i zachęcania innych do udziału (biernego i czynnego) w festiwalach (K_K05).
<b>Kontakt</b> grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl	