


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Fakultet teoretyczny: Metody analizy filmu		8.0.14617	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Joanna Sarbiewska; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i zaliczenia ustnego.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- zaliczenie ustne - kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z konwersatorium na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%);</li> <li>systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%);</li> <li>kolokwium pisemnego z pytaniami otwartymi (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedzi ustne lub prace pisemne	kolokwium
	Wiedza	
K_W03	+	
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii technicznych związanych z językiem filmu oraz rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji filmu oraz posługiwania się różnymi narzędziami analitycznymi.

**Treści programowe**

Analiza dzieła filmowego w teorii. Lektura i omówienie najważniejszych prac na temat teorii analizy filmu oraz przykładowych prac analitycznych. Rodzaje znaczeń w filmie. Analiza formalna dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie. Metoda neoformalna. Styl autorski, dominanta stylistyczna w filmie. Teoria psychoanalityczna w analizie dzieła filmowego. Krytyka ideologiczna. Semiotyka strukturalna. Praktyczne ćwiczenia z analizy dzieła filmowego.

**Wykaz literatury**

**Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu**

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

- J. Aumont, M. Marie, Analiza filmu, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012.  
 D. Bordwell, Tworzenie znaczenia, przeł. W. Godzic, Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1993.  
 E. Nurczyńska-Fidelska, P. Sitarski, Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka, Łódź 1995.  
 D. Bordwell, Konwencja, konstrukcja a obraz filmowy, [w:] Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.  
 W. Godzic, Psychoanalityczne spojrzenie na film, [w:] Interpretacja dzieła, pod red. M. Czerwińskiego, Warszawa 1987.  
 J. Ostaszewski, Film i poznanie. Wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu. Kraków 1999, rozdz. „Metoda analizy neoformalnej”.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- Historia myśli filmowej. Podręcznik, pod red. A. Helman i J. Ostaszewskiego, 2 wyd., Gdańsk 2010.  
 Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1988.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03; K_W04 K_U03; K_U04 K_K01	K_W03; K_W04 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie język filmu (K_W03);</li> <li>• posiada wiedzę nt. rodzajów i gatunków kina (K_W04).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U03; K_U04 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętności oceny filmu z punktu widzenia estetycznego (K_U03);</li> <li>• posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu z punktu widzenia estetycznego (K_U04).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji w zakresie poznawania metod analizy filmu (K_K01).</li> </ul>

**Kontakt**

grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl