


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Fakultet teoretyczny: Filozofia i kino		8.0.14620	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Joanna Sarbiewska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie się do kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- zaliczenie ustne - kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z konwersatorium na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),</li> <li>• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),</li> <li>• kolokwium pisemnego z pytaniami otwartymi (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedź ustna	realizacja zagadnień wskazanych przez prowadzącego	kolokwium
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z filozoficznym sposobem rozumienia i interpretacji dzieła filmowego (zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej). Wskazanie związku filozofii i obrazu. Uświadomienie, że obraz filmowy jest narzędziem poznania / stawiania kwestii filozoficznych. Wypracowanie umiejętności myślenia krytycznego.

**Treści programowe**

Ontologia, epistemologia i estetyka kina. Patrzenie jako źródło filozofii. Relacja między świadomością, obrazem i rzeczywistością. Obraz filmowy jako narzędzie uprawiania filozofii postlogocentrycznej. Zastosowanie wybranych nurtów filozofii współczesnej na gruncie filmu: egzystencjalizm (na przykładzie Ludzi za mgłą Carne / Nic osobistego Antoniak); filozofia transgresji (na przykładzie Woyzecka Herzoga / Poza szatanem Dumonta); fenomenologia Bycia (na przykładzie Miodu Kaplanoglu / Uniesie nas wiatr Kiarostamiego / Japon Reygadasa); filozofia dialogu (na przykładzie Hadewijch Dumonta / W lepszym świecie Bier); posthumanizm (na przykładzie Białego Boga Mundruczo / Zoologii Tverdovskiego); filozofia postsekularna / dekonstrukcja (na przykładzie Konia turyńskiego Tarra).

**Wykaz literatury****Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

- D. Frampton, Filmosophy, London 2006.  
 T. Elsaesser, European Cinema and Continental Philosophy: Film as Thought Experiment, London 2018.  
 G. Deleuze, Kino. I. Obraz-ruch; II. Obraz-czas, Gdańsk 2008.  
 J. Sarbiewska, Ontologia i estetyka filmowych obrazów Wernera Herzoga, Gdańsk 2014.  
 J.-P. Sartre, Byt i nicość. Zarys ontologii fenomenologicznej, Kraków 2007.  
 G. Bataille, Doświadczenie wewnętrzne, Warszawa 1998.  
 M. Heidegger, Drogi lasu, Warszawa 1997 (tu: Cóż po poecie?; Źródło dzieła sztuki; Czas światobrazu).  
 M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych, Warszawa 1992.  
 R. Braidotti, Po człowieku, Warszawa 2014.  
 J. Derrida, Memoirs of the Blind. The Self-portrait and Other Ruins, Chicago 1993.  
 J. Derrida, Wiara i wiedza, w: Religia. Seminarium na Capri, Warszawa 1999.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02; K\_W03  
 K\_U03; K\_U04  
 K\_K04; K\_K05

**Wiedza**

K\_W02; K\_W03

Student:

- posiada wiedzę nt. kina interpretowanego w kontekście kierunków filozofii współczesnej (K\_W02);
- rozumie język kina jako medium filozoficznego myślenia (K\_W03).

**Umiejętności**

K\_U03; K\_U04

Student:

- posiada umiejętność oceny filmu z punktu widzenia estetyczno-filozoficznego (K\_U03);

- posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu z punktu widzenia estetyczno-filozoficznego (K\_U04).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K04; K\_K05

Student:

- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa filmowego jako medium krytycznego i odpowiedzialnego dyskursu publicznego (K\_K04);
- zachęca innych do kontaktów z kulturą filmową, jako medium krytycznego i odpowiedzialnego dyskursu publicznego (K\_K05).

**Kontakt**

joanna.sarbiewska@ug.edu.pl