


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Fakultet: Kino niemieckie		8.0.15002	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	wszystkie
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	wszystkie
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; dr Paweł Biliński; dr Marta Tymińska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2 30 godzin - uczestnictwo w zajęciach; 20 godzin - przygotowanie do zajęć związane z czytaniem zadanych tekstów i oglądaniem filmów; Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (20%); kolokwium zaliczeniowe (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja	kolokwium zaliczeniowe	
		Wiedza	
K_W02	+	+	
K_W04	+	+	
		Umiejętności	
K_U03	+	+	
K_U04	+	+	
		Kompetencje	
K_K04	+	+	
K_K05	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi	
A. Wymagania formalne brak	
B. Wymagania wstępne brak	
Cele kształcenia	
Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej w krajach niemieckojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.	
Treści programowe	
Klasyczne i współczesne kino niemieckie, austriackie i szwajcarskie. Niemiecki ekspresjonizm filmowy. Kino Republiki Weimarskiej. Kino III Rzeszy Niemieckiej. Niemieckie filmy ruin. Nowe kino niemieckie (1962-1982). Kino NRD. Wielcy mistrzowie krajów niemieckojęzycznych.	
Wykaz literatury	
Bogusław Drewniak, Teatr i film III Rzeszy w systemie hitlerowskiej propagandy, Gdańsk 2011. Jan Borowicz, Nagość i mundur. Ciało w filmie Trzeciej Rzeszy, Warszawa 2015. Lotte Eisner, Ekran demoniczny, Gdańsk 2011. Andrzej Gwóźdź, Kino na biegunach. Filmy niemieckie i ich historie, Gdańsk 2019. Andrzej Gwóźdź, Obok kanonu. Tropami kina niemieckiego, Wrocław 2011. Tomasz Kłys, Od Mabusego do Goebbelsa. Weimarskie filmy Fritza Langa i kino niemieckie do roku 1945, Łódź 2013. Siegfried Kracauer, Od Caligario do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego, Gdańsk 2009. Tomasz Małyшек, Światłopisanie. Film niemiecki 1895-2010, Wrocław 2013. Kino niemieckie w dialogu pokoleń i kultur. Studia i szkice, red. Andrzej Gwóźdź, Kraków 2004.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W04 K_U03, K_U04 K_K04, K_K05	Wiedza K_W02, K_W04 Student: ma podstawową wiedzę o historii kina krajów niemieckojęzycznych (K_W02); rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym kina krajów niemieckojęzycznych (K_W04); charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina krajów niemieckojęzycznych (K_W02).
	Umiejętności K_U03, K_U04 Student: potrafi rozróżnić wartościowe estetycznie projekty kina krajów niemieckojęzycznych, zarówno kina artystycznego, jak i gatunkowego (K_U03, K_U04) potrafi analizować najważniejsze filmy z historii kina krajów niemieckojęzycznych (K_U03, K_U04).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K04, K_K05 Student: docenia wpływ sztuki filmowej na życie społeczne oraz kształtowanie kultury (K_K04); znając tradycje kina krajów niemieckojęzycznych, zwłaszcza kina autorskiego, zdaje sobie sprawę z oddziaływania sztuki filmowej na życie społeczne i zachęca innych do kontaktów z kulturą filmową krajów niemieckojęzycznych (K_K05).
Kontakt	
piotr.kurpiewski@ug.edu.pl	