


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Europejskie źródła finansowania produkcji filmowej		8.0.14431	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; mgr Joanna Szymańska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; Tomasz Kożuchowski; dr Paweł Biliński; mgr inż. Jakub Maj			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		czynny udział w zajęciach - 30%	
		ocena z egzaminu - 70%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	egzamin	ocena wypowiedzi studentów w trakcie zajęć	
		Wiedza	
K_W06	+	+	
		Umiejętności	
K_U05	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę na temat źródeł i sposobów finansowania produkcji filmowej w Europie i ze środków europejskich. Poznaje specyfikę systemów produkcyjnych w krajach europejskich.	
Treści programowe Międzynarodowe źródła finansowania produkcji filmowej; źródła i sposoby finansowania produkcji filmowej w krajach europejskich; kryteria narodowościowe; budżety filmowe krajów europejskich.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć W. Closs, T. Westcott, A. Lange, Public funding for film and audiovisual works in Europe – A comparative approach, European Audiovisual Observatory, Strasbourg 2004. D. Walker, L. Haidar, Co-production opportunities – France, Olswang, Paris 2002. E. Karpowicz, Raport. Nr 225. Systemy finansowania kinematografii w krajach unii europejskiej, Kancelaria Sejmu Biuro Studiów i Ekspertyz 2004. M. Adamczak, Kapitały przemysłu filmowego: Hollywood, Europa, Chiny, Warszawa 2019. M. Nowakowska, Kompendium Produkcji Filmu Fabularnego, tom III, Dystrybucja: pola eksploatacji i monetyzacja, Warszawa 2020. P. Neumann, Ch. Appelgren, Sztuka koprodukcji: edycja polska, Warszawa 2010. Aktualne raporty Europejskiego Obserwatorium Audiowizualnego Publikacje wydawnictwa KIPA (Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych): ABC KOPRODUKCJI, RECOUPMENT	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W06 K_U05; K_U06 K_K01; K_K02	Wiedza K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> zna europejskie źródła i zasady finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_W06).
	Umiejętności K_U05; K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność oceny wartości projektu filmowego/audiowizualnego z punktu widzenia wykorzystania źródeł europejskich (K_U05); posiada umiejętność rozpoznania europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej i skutecznego zabiegania o finansowanie (K_U06).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> rozumie potrzebę nieustannego zwiększania kompetencji zawodowych w dziedzinie europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się know how europejskich źródeł finansowania produkcji filmowej/audiowizualnej (K_K02).
Kontakt mirosław.przylipek@ug.edu.pl	