


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Estetyka filmu		8.0.14384	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Piotr Kurpiewski; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		25 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - zapoznawanie się z literaturą przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego i kolokwium	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 25 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (40%); pisemnego lub ustnego kolokwium (60%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii związanych z językiem filmu i narracją filmową.

**Treści programowe**

Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch kamery itp. Montaż filmowy – jego odmiany i funkcje. Nadawca w filmie, opowiadanie, narracja. Nadawca w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych. Styl i dominanta estetyczna. Kategoria stylu zerowego i jego przekroczenie. Postać filmowa. Dźwięk w kinie. Paradygmaty estetyczne (kino atrakcji, kino klasyczne, kino modernistyczne i autorskie, kino postmodernistyczne, kino postklasyczne, slow cinema).

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- D. Bordwell, Kristin Thompson, Sztuka filmowa. Film Art: wprowadzenie, Warszawa 2014.
- M. Przylipek, Kino stylu zerowego: dwadzieścia lat później, Sopot 2016.
- J. Ostaszewski, Historia narracji filmowej, Kraków 2018.

**B. Literatura uzupełniająca**

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 1982.
- K. Reisz, Montaż filmowy, Warszawa 1956.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W03; K_W04 K_U03; K_U04 K_K01	<b>Wiedza</b> K_W03; K_W04 Student: rozumie język kina (K_W03); posiada wiedzę nt. rodzajów i gatunków kina jako sztuki (K_W04).
	<b>Umiejętności</b> K_U03; K_U04 Student: posiada umiejętności oceny filmów z punktu widzenia estetycznego (K_U03); posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu z punktu widzenia estetycznego (K_U04).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01 Student: rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania wiedzy z zakresu estetyki kina i jej ewolucji (K_K01).

**Kontakt**

grazyna.swietochowska@ug.edu.pl