


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Analiza form scenariuszowych		8.0.14553	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; Maciej Słowiński; mgr Agnieszka Kruk; Artur Wyrzykowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - czynny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - samodzielne zapoznanie się z materiałami do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne wykonanie scenariusza filmowego.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (30%) praca zaliczeniowa - synopsis, treatment, scenariusz filmowy (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa	czynny udział w zajęciach
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U04	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat tworzenia form scenariuszowych projektów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem filmu. Poznaje konstrukcje narracyjne i potrafi je zidentyfikować na wybranych przykładach. Uczy się tworzenia podstawowych form scenariuszowych. Potrafi ocenić wartość scenariusza i wskazywać na elementy warte poprawy.

Treści programowe

Formy scenariuszowe: drabinka i struktura trzyaktowa, synopsis, treatment, first draft, final draft; szukanie pomysłu na film; narzędzia do tworzenia scenariusza; format scenariusza filmowego; analiza scenariusza filmowego; struktury narracyjne; gatunek i konwencja; tworzenie postaci; scena i sekwencja; dialog; research; ochrona prawna scenariusza.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

L. Hunter, Kurs pisania scenariuszy, Wydawnictwo Filmowe 2013.

O. Schutte, Sztuka czytania scenariuszy, Łódź 2015.

L. Scher, Czy będzie z tego dobry film? Profesjonalna analiza i ocena scenariuszy filmowych, Wyd. Myśliński 2011.

M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.

B. Literatura uzupełniająca

M. Karpiniński, Niekochane odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego, Warszawa 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03; K_W07

K_U01; K_U04; K_U08

K_K01; K_K04

Wiedza

K_W03; K_W07

Student:

- zna różne formy scenariuszowe (K_W03);
- posiada wiedzę nt. tworzenia scenariuszy projektów audiowizualnych, zwłaszcza filmu (K_W07).

Umiejętności

K_U01; K_U04; K_U08

Student:

- posiada umiejętność rozpoznania specyfiki form scenariuszowych (K_U01);
- posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego (K_U04);
- potrafi przygotować proste formy scenariusza projektu audiowizualnego (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K04

Student:

- rozumie potrzeby nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji

	<p>zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie (K_K01);</p> <ul style="list-style-type: none">• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_Ko4).
Kontakt sebastian.konefal@ug.edu.pl	