


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Zarządzanie ryzykiem w produkcji		8.0.14596	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr Kamil Bryl; Tomasz Kożuchowski; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr Piotr Kurpiewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Konwersatorium		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		6 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 14 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		czynny udział w zajęciach (30%) praca zaliczeniowa (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	projekt lub prezentacja	aktywny udział w zajęciach	
		Wiedza	
K_W12	+		
		Umiejętności	
K_U05	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne	
Brak	
Cele kształcenia	
Student rozpoznaje podstawowe zagrożenia, które wynikają z procesów produkcji audiowizualnej i potrafi nimi zarządzać. Potrafi krytycznie analizować problem i szukać dla niego rozwiązania. Potrafi opracować podstawowe plany zabezpieczeń.	
Treści programowe	
Rodzaje ryzyka w produkcji audiowizualnej: artystyczne, finansowe, techniczne i realizacyjne; identyfikacja ryzyka; zasady i sposoby zarządzania ryzykiem.	
Wykaz literatury	
Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
T. T. Kaczmarek, Ryzyko i zarządzanie ryzykiem. Ujęcie interdyscyplinarne, Warszawa 2008.	
M. Hjort, Film and Risk, Detroit 2012.	
B. Literatura uzupełniająca	
P. L. Bernstein, Przeciw bogom. Niezwykłe dzieje ryzyka, Warszawa 1997.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12 K_U05 K_K01, K_K02	K_W12 Student: zna podstawy zarządzania niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej, zwłaszcza w aspekcie zarządzania ryzykiem w produkcji audiowizualnej (K_W12).
	Umiejętności
	K_U05 Student: posiada umiejętność oceny wartości projektu audiowizualnego z punktu widzenia ryzyka finansowego, artystycznego, technicznego i realizacyjnego (K_U05).
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K01, K_K02 Student: rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w zakresie minimalizowania ryzyka (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz przedsięwzięciach koncentrujących się na działalności przedsiębiorstw na rynku medialnym (K_K02).
Kontakt	
kamil.bryl@ug.edu.pl	