


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS		
Workflow - organizacja pracy w produkcji		8.0.14556		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				
Zakład Filmu i Mediów				
Studia				
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia	
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)	
		moduł specjalnościowy	wszystkie	
		specjalizacja	wszystkie	
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)				
dr Marta Tymińska; mgr inż. Jakub Maj; dr Grzegorz Fortuna-Skowron; Tomasz Kożuchowski; dr Piotr Kurpiewski; dr Grażyna Świętochowska				
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć			2	
Ćw. audytoryjne			14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć			10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej			13 godzin - wykonywanie pracy projektowej;	
Liczba godzin			13 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 14 godz.			Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu				
2024/2025 letni				
Status przedmiotu		Język wykładowy		
obowiązkowy		polski		
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praktyczna nauka oprogramowania do tworzenia workflow 		Sposób zaliczenia		
		Zaliczenie na ocenę		
		Formy zaliczenia		
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 		
		Podstawowe kryteria oceny		
		ocena aktywności na zajęciach (30%) praca zaliczeniowa - opracowanie projektu workflow (70%)		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się				
zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa	prezentacja	określona praca praktyczna	wypowiedź ustna
	Wiedza			
K_W07	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U08	+	+	+	+
	Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+	+
K_K02	+	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi				
A. Wymagania formalne				

Brak	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Student zdobywa praktyczną wiedzę na temat organizacji pracy w produkcji. Uczy się obsługi programów komputerowych do tworzenia workflow.	
Treści programowe Charakterystyka procesów i systemów workflow; modelowanie danych; analiza procesów workflow; obsługa workflow; zarządzanie procesem kreatywnym.	
Wykaz literatury Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Gawin, Systemy informatyczne w zarządzaniu procesami Workflow, Warszawa 2015. D. L. Fuschi, Workflow Modeling for Project Management in Media Content Production, Lap Lambert 2017. D. Meir, Workflow: A Practical Guide to the Creative Process, CRC Press 2018.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W07 K_U08 K_K01, K_K02	Wiedza K_W07 Student: posiada wiedzę nt. wstępnego etapu rozwoju projektu audiowizualnego w zakresie workflow (K_W07).
	Umiejętności K_U08 Student: potrafi przygotować przepływ workflow w produkcji audiowizualnej (K_U08); potrafi planować, organizować i kierować zespołem zajmującym się produkcją form audiowizualnych w zakresie organizacji pracy (K_U08).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01, K_K02 Student: rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie organizacji pracy w produkcji audiowizualnej, zwłaszcza filmowej (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się zarządzaniem i organizacją pracy w produkcji filmowej (K_K02).
Kontakt marta.tyminska@ug.edu.pl	