


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
System produkcyjny w telewizji		8.0.14422	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grażyna Świętochowska; Renata Łukasiak; dr Joanna Sarbiewska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		26 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - praca samodzielna nad poszczególnymi formatami telewizyjnymi.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 14 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		aktywny udział w zajęciach (30%)	
		praca zaliczeniowa (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie projektu lub prezentacji	wykonanie określonej pracy praktycznej	ocena wypowiedzi studentów w trakcie wykładu konwersatoryjnego
	Wiedza		
K_W05	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U06	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	+
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Brak	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak	
<b>Cele kształcenia</b> Student zdobywa wiedzę na temat produkcji telewizyjnej. Poznaje formaty telewizyjne. Rozróżnia system produkcji telewizyjnej od filmowej. Uczy się technicznych aspektów produkcji telewizyjnej.	
<b>Treści programowe</b> Formy telewizyjne: talent show, reality show, talk shows, seriale/ sitcomy, gry i quizy, programy kulinarne, programy informacyjne, programy edukacyjne, telewizja dla dzieci, transmisje sportowe, gale i wydarzenia; systemy produkcyjne w telewizji; podwykonawcy; wyposażenie techniczne telewizji; zespół produkcyjny w tv; metody produkcyjne; systemy transmisyjne; scenariusz w tv; realizacja jednokamerowa; realizacja wielokamerowa.	
<b>Wykaz literatury</b> Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu <b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b> <b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</b> L. Brown, L. Duthie, The TV Studio Production Handbook, I. B. Tauris 2016. J. Owens, Television Production, Routledge 2015.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W05 K_U01; K_U06 K_K02	<b>Wiedza</b>  K_W05 Student: rozumie specyfikę produkcji telewizyjnej i zna jej podstawowe gatunki (K_W05).
	<b>Umiejętności</b>  K_U01; K_U06 Student: posiada umiejętność rozpoznania specyfiki formatu telewizyjnego (K_U01); posiada umiejętność rozpoznania źródeł finansowania programów telewizyjnych i skutecznego zabiegania o ich finansowanie (K_U06).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K02 Student: jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją telewizyjną (K_K02).
<b>Kontakt</b>  grazyna.swietochovska@ug.edu.pl	