


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Specyfika profesji producenta filmowego		8.0.14402	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr inż. Jakub Maj; dr Joanna Sarbiewska; Tomasz Kożuchowski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. warsztatowe		12 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		18 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie prezentacji na zaliczenie;	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 12 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Spotkania z praktykującymi producentami		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		obecność i aktywność na zajęciach (30%)	
		praca zaliczeniowa (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w dyskusji	praca zaliczeniowa: prezentacja	
		Wiedza	
K_W05		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
K_K03	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			
B. Wymagania wstępne			
Brak			

Cele kształcenia	
Student zdobywa wiedzę o pracy producenta filmowego i poznaje specyfikę profesji. Poznaje sylwetki najważniejszych producentów z historii kina i współczesnych przedstawicieli tego zawodu.	
Treści programowe	
Specyfika i zadania producenta, producenta wykonawczego, współpracującego i kreatywnego; rola producenta w procesie twórczym; odpowiedzialność prawna producenta; sylwetki producentów; style pracy producentów.	
Wykaz literatury	
Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
D. Puttnam, The Producer, [w:] The Movie Business Book 3rd Edition, ed. J. E. Squire, New York 2006.	
T. Adler, The Producers. Money, movies and who really calls the shots, London 2004.	
H. De Winter, What I Really Want To Do Is Produce, London 2006.	
„FilmPRO”, nr 2 (6)/2011 czerwiec-sierpień.	
M. Adamczak, Zawód: producent, „Magazyn Filmowy SFP”, 37/2014.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05 K_K01, K_K02, K_K03	K_W05 Student: rozumie specyfikę pracy producenta filmowego (K_W05).
	Umiejętności
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K01, K_K02, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych producenta filmowego (K_K01); • jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się produkcją audiowizualną (K_K02); • ma świadomość dylematów i rozumie problematykę etyczną związaną z z zawodem producenta filmowego (K_K03).
Kontakt	
jakub.maj@ug.edu.pl	