


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Prawo autorskie		8.0.14606	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Katedra Prawa Międzynarodowego Publicznego			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Maciej Barczewski, profesor uczelni; dr Małgorzata Węgrzak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		14 godzin - uczęszczanie na zajęcia;	
Sposób realizacji zajęć		6 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 14 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		egzamin obejmujący treści programowe wykładu (80%)	
		aktywny udział w zajęciach (20%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	egzamin pisemny lub ustny	wypowiedź ustna w trakcie wykładu	
		Wiedza	
K_W13	+	+	
		Umiejętności	
K_U17	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne	
Brak	
Cele kształcenia	
Student zdobywa wiedzę na temat prawa autorskiego, stosowanego na gruncie produkcji audiowizualnej. Poznaje odpowiednie przepisy prawa, które zabezpieczą jego interesy w podejmowanej aktywności zawodowej.	
Treści programowe	
Aspekty prawa autorskiego w produkcji audiowizualnej, m.in.: utwór audiowizualny a wideogram; definicja twórcy; zasady i źródła prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowe i osobiste; prawa autorskie do filmu; użytek osobisty / publiczny; prawo do historii / życiorysu / innego utworu lub materiału; dobra osobiste; wizerunek; SARA - Sąd Arbitrażowy Rynku Audiowizualnego; prawa producenta; organizacje zbiorowego zarządzania.	
Wykaz literatury	
Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; tekst ujednolicony - źródło: Kancelaria Sejmu (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, 1293, 1669, 2245, 2339).	
P. Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych, Katowice 2008.	
I. Bałos, Prawo dla filmowców, Warszawa 2016.	
„FilmPRO”, 3(35)/2018.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W13	K_W13
K_U17	Student:
K_K03	zna podstawy prawa autorskiego niezbędne do prowadzenia działalności z zakresu produkcji audiowizualnej (K_W13).
	Umiejętności
	K_U17
	Student:
	potrafi stosować przepisy dotyczące produkcji audiowizualnej w zakresie prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną (K_U17).
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K03
	Student:
	ma świadomość etyczną związaną z prawami autorskimi twórców (K_K03).
Kontakt	
maciej.barczewski@prawo.ug.edu.pl	