


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Planowanie przebiegu produkcji		8.0.14558	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Sarbiewska; dr Piotr Kurpiewski; mgr inż. Jakub Maj; Tomasz Kożuchowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - przygotowywanie się do zajęć / studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		21 godzin - przygotowanie projektu lub prezentacji na zaliczenie;	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 14 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praktyczna nauka oprogramowania do planowania pracy w produkcji 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		obecność i aktywność na zajęciach (30%) praca zaliczeniowa (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	wypowiedź ustna	praca zaliczeniowa: przygotowanie projektu lub prezentacji	
		Wiedza	
K_W07	+	+	
		Umiejętności	
K_U08	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak	
B. Wymagania wstępne	
Brak	
Cele kształcenia	
Student uczy się praktycznej umiejętności tworzenia dokumentów produkcyjnych związanych z planowaniem produkcji audiowizualnej i organizacją okresu zdjęciowego. Student rozumie kryteria czasowe i potrafi prawidłowo wykorzystać wiedzę o produkcji do tworzenia kalendarzowego planu zdjęć. Rozumie motorykę i tempo prac nad filmem oraz zaznajomiony jest z ergonomią pracy ekipy zdjęciowej.	
Treści programowe	
Planowanie produkcji filmowej; tworzenie harmonogramu produkcji, bilansu okresu zdjęciowego; call sheet / dzienny plan pracy - schemat, formy i elementy; kalendarzowy plan zdjęć; narzędzia do tworzenia kalendarzowego planu zdjęć i dziennego planu pracy; breakdown scenariusza.	
Wykaz literatury	
Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
T. Kożuchowski, I. Morozow, R. Sawka, Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce, Łódź 2019.	
M. J. Zabłocki, Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce, Warszawa 2013.	
P. Landry, Scheduling and Budgeting Your Film: A Panic-Free Guide, Focal Press 2011.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W07 K_U08 K_K01; K_K02	K_W07 Student: posiada wiedzę nt. planowania przebiegu produkcji w mediach, zwłaszcza w filmie (K_W07).
	Umiejętności
	K_U08 Student: potrafi przygotować szczegółowy plan produkcji filmowej (K_U08).
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K01; K_K02 Student: rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie planowania produkcji filmowej (K_K01); jest przygotowany do brania aktywnego udziału w instytucjach i organizacjach zajmujących się produkcją audiowizualną i filmową (K_K02).
Kontakt	
joanna.sarbiewska@ug.edu.pl	