


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia kina polskiego II		8.0.14388	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kurpiewski; prof. dr hab. Mirosław Przylipiak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia i samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje <b>po semestrze</b> zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywności na zajęciach (20%);</li> <li>• znajomości filmów i literatury przedmiotu (30%);</li> <li>• pisemnego lub ustnego kolokwium (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne	kolokwium
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym. Student zna współczesne polskie kino niezależne oraz tzw. młode kino polskie.

### Treści programowe

Historia kina polskiego od końca lat 70. XX w. do współczesności: Kino moralnego niepokoju: Człowiek z marmuru i Barwy ochronne. Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski, Agnieszka Holland. Kino okresu „Solidarności”. Poza kino moralnego niepokoju: Wojciech Marczewski, Piotr Szulkin. Krzysztof Kieślowski (od Personelu do Bez końca).  
Kino lat 80-tych: Krzysztof Kieślowski (Od Dekalogu do Czerwonego), fenomen polskiego kina popularnego; „pokolenie stanu wojennego”.  
Współczesne kino polskie: kino III RP: rozliczenia z historią. Polskie kino popularne: nurt bandycki, adaptacje, komedie romantyczne. Twórczość K. Krauzego, M. Koterskiego, W. Smarzowskiego, A. Jakimowskiego, J. J. Kolskiego, D. Kędzierzawskiej, M. Szumowskiej i in.

### Wykaz literatury

**Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu**

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009 (także późniejsze wydania).

M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.

Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.

##### B. Literatura uzupełniająca:

M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895 – 1997 (odpowiednie rozdziały), Poznań 1999.

T. Lubelski, Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945 – 1961, Kraków 2000.

Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 3 następne tomy).

Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.

M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W04 K_U03; K_U04 K_K04; K_K05	K_W02; K_W04 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o historii kina polskiego (K_W02);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o współczesnym kinie polskim oraz kinie niezależnym (K_W02);</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły filmowe polskiego kina (K_W04);</li> <li>• wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów (K_W04);</li> <li>• streszcza filmy zaliczane do klasyki kina polskiego (K_W04).</li> </ul>
	Umiejętności
	K_U03; K_U04

**Student:**

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach w historii kina polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K\_U03);
- posiada umiejętność oceny wartości scenariusza filmu polskiego z punktu widzenia estetycznego (K\_U04).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K04; K\_K05

**Student:**

- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K\_K04);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z polską kulturą filmową (K\_K05).

**Kontakt**

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl