


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Analiza form scenariuszowych		8.0.14554	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Produkcja form audiowizualnych	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; mgr Agnieszka Kruk; Maciej Słowiński; Artur Wyrzykowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		16 godzin - czynny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - samodzielne zapoznanie się z materiałami do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		34 godziny - samodzielne wykonanie scenariusza filmowego.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 16 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywny udział w zajęciach (30%) praca zaliczeniowa - synopsis, treatment, scenariusz filmowy (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	wykonanie pracy zaliczeniowej: wykonanie określonej pracy praktycznej	ocena wypowiedzi studenta podczas ćwiczeń audytoryjnych
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U04	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat tworzenia form scenariuszowych projektów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem filmu. Poznaje konstrukcje narracyjne i potrafi je zidentyfikować na wybranych przykładach. Uczy się tworzenia podstawowych form scenariuszowych. Potrafi ocenić wartość scenariusza i wskazywać na elementy warte poprawy.

Treści programowe

Formy scenariuszowe: drabinka i struktura trzyaktowa, synopsis, treatment, first draft, final draft; szukanie pomysłu na film; narzędzia do tworzenia scenariusza; format scenariusza filmowego; analiza scenariusza filmowego; struktury narracyjne; gatunek i konwencja; tworzenie postaci; scena i sekwencja; dialog; research; ochrona prawna scenariusza.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

L. Hunter, Kurs pisania scenariuszy, Wydawnictwo Filmowe 2013.

O. Schutte, Sztuka czytania scenariuszy, Łódź 2015.

L. Scher, Czy będzie z tego dobry film? Profesjonalna analiza i ocena scenariuszy filmowych, Wyd. Myśliński 2011.

M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.

B. Literatura uzupełniająca

M. Karpiński, Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego, Warszawa 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03, K_W07

K_U01, K_U04, K_U08

K_K01, K_K04

Wiedza

K_W03, K_W07

Student:

zna różne formy scenariuszowe (K_W03);

posiada wiedzę nt. tworzenia scenariuszy projektów audiowizualnych, zwłaszcza filmu (K_W07).

Umiejętności

K_U01, K_U04, K_U08

Student:

posiada umiejętność rozpoznania specyfiki form scenariuszowych (K_U01);

posiada umiejętność oceny wartości scenariusza projektu audiowizualnego z punktu widzenia estetycznego (K_U04);

potrafi przygotować proste formy scenariusza projektu audiowizualnego (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K04

Student:

rozumie potrzeby nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji

	<p>zawodowych w produkcji filmowej, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia zmian w tym zakresie (K_K01); ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (K_Ko4).</p>
--	--

Kontakt

sebastian.konefal@ug.edu.pl