


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kontrkultura w Rosji		8.0.13991	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Kinga Okroj; dr Svetlana Pavlenko			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin – udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin – samodzielne przygotowanie do zaliczenia / przygotowania prezentacji	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie pozytywnie ocenionych prac zaliczeniowych (prezentacja) oraz zaprezentowania umiejętności łączenia faktów i logicznego myślenia.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Praca zaliczeniowa	Dyskusja moderowana
	Wiedza	
K_W05	X	X
K_W09	X	X
K_W10	X	X
	Umiejętności	
K_U07	X	X
K_U10	X	X
K_U12	X	X
	Kompetencje	
K_K06	X	X
K_K08	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem wykładów jest zapoznanie studentów z wiedzą o historii sztuki, wiedzą o teoriach kultury, wskazanie i rozpatrzenie aspektów sztuki współczesnej w ramach omówionych teorii kultury jako przykładów wpisujących się w zagadnienie kontrkultury co stanowi jednocześnie próbę interpretacji skomplikowanego systemu wypowiedzi artystycznej.

Student definiuje pojęcie sztuki współczesnej, modelu kulturowego i kontrkultury; rozróżnia odmiany i formacje określane wyżej wymienionymi pojęciami; wskazuje wpływ zaznaczonego obszaru na życie współczesnego człowieka.

Treści programowe

I Perodyzacja porównawcza z elementami estetyki.

II Kultura – kontrkultura (wybrane aspekty).

Pojęcie kultury i kontrkultury. Sztuka współczesna i konteksty znaczeniowe: performans, kicz, sztuka masowa. Miejsce kontrkultury we współczesnym świecie. Socjologiczne, ekonomiczne i polityczne aspekty zjawiska kontrkultury i ich współczesne kontynuacje. Kontrkultura w Rosji: historia rozwoju, specyficzność zjawiska, aktualna kontynuacja.

Wykaz literatury

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

B. Dziemidok, *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, dowolne wydanie.

S. Home, *Gwałt na kulturze. Utopia, awangarda, kontrkultura*, tłum. M. Iwińska, A. Jancewicz, Warszawa 1983.

A. Jawłowska, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975.

V. Flusser, *Kultura pisma. Z filozofii słowa i obrazu*, tłum. P. Wiatr, Warszawa 2018.

N. Carroll, *Filozofia sztuki masowej*, tłum. M. Przyłipiak, Gdańsk 2011.

A. Banach, *O kiczu*, Kraków 1968.

M. Carlson, *Performans*, tłum. E. Kubikowska, Warszawa 2007.

P. Голдберг, *Искусство перформанса от футуризма до наших дней*, пер. А. Асланян, Москва 2015.

K. Usenko, *Buszujący w barszczu*, Wołowiec 2018.

J. Diski, *Lata sześćdziesiąte*, tłum. M. Płaza, Łódź 2013.

J. Jarniewicz, *Bunt wizjonerów*, Kraków 2019.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

H. Lehmann, *Kamp. Antologia przekładów*, Kraków 2012.

O pojęciu sztuki w kulturze współczesnej, red. A. Kawalec, Lublin 2010.

K. Usenko, *Oczami radzieckiej zabawki*, Wołowiec 2018.

O. Wilde, *Dusza człowieka w socjalizmie*, tłum. J. Dehnel, Kraków 2019.

R. Czekaj, *Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorna*, Kraków 2013.

B. Literatura uzupełniająca

- J. Bell, *Lustro świata. Nowa historia sztuki*, tłum. E. Gorządek, Warszawa 2009.
- М. Алленов, *История русского искусства*, Москва 2000.
- A. C. Danto, *Po końcu sztuki: sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji*, tłum. M. Salwa, Kraków 2013.
- J. Wachowski, *Performans*, Gdańsk 2010.
- M. Berman, „*Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu*”. *Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, tłum. M. Szuster, Kraków 2006.
- M. Gołębiowska, *Demontaż atrakcji. O estetyce audiowizualności*, Gdańsk 2003.
- P. Wiatr, *W cieniu posthistorii. Wprowadzenie do filozofii Viléma Flussera*, Toruń 2018.
- Л. А. Никитич, *Эстетика*, Москва 2003.
- Post-Post-Soviet? Art, Politics and Society in Russia at the Turn of the Decade*, ed. by M. Dziewańska, E. Degot, I. Budraitskis, Warsaw 2013.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W05, K_W09, K_W10 K_U07, K_U10, K_U12 K_K06, K_K08</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W05, K_W09, K_W10</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada niezbędną wiedzę na temat kultury i religii, w szczególności na temat kultury rosyjskiej (K_W05); • posiada potrzebną wiedzę o współczesnych kierunkach i szkołach badawczych, zajmujących się badaniem kultury, religii i języków jako środków komunikacji (K_W09); • umie dobrać właściwą metodę analizy i interpretacji różnych obszarów kultury, głównie w tradycji europejskiej, zna i korzysta z zaplecza naukowego szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii (K_W10). <p>Umiejętności</p> <p>K_U07, K_U10, K_U12</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i wykorzystuje naukowo różne teksty kultury i literatury rosyjskiej, a także potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji, w celu sformułowania wniosków w obszarze oddziaływania społecznego, wskazać miejsce tych tekstów w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim (K_U07); • zna i umiejętnie korzysta ze zdolności merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków, wykorzystując w tym celu poglądy innych myślicieli (K_U10); • potrafi tworzyć na dobrym poziomie naukowe prace pisemne w języku rosyjskim i polskim oraz dodatkowych tekstów pomniejszych w innym języku obcym, dotyczących wskazanych zagadnień, potrafi korzystać z ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U12). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K06, K_K08</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę i dba o zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, w tym Europy Środkowowschodniej i Wschodniej (K_K06); • rozumie znaczenie humanistyki dla istnienia i rozwijania międzykulturowych więzi społecznych (K_K08).
<p>Kontakt</p> <p>diana.obolenska@ug.edu.pl</p>	