


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon literatury rosyjskiej III		9.2.0548	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Kinga Okroj; dr Liliana Kalita; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Obolerńska, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski - rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
analiza tekstów z dyskusją, poprzedzona przygotowaniem przez studenta zagadnień wskazanych przez prowadzącego		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student musi spełnić poniższe warunki w ciągu semestru, aby móc zdać egzamin:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie się w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%, • pisemne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w semestrze 2, 3, 4 (patrz: Wykaz literatury: 1.1. Zestaw lektur w semestrze 2, 3, 4) – 50%. 	
		Egzamin pisemny w semestrze 2 obejmuje odpowiedź na trzy pytania (zakres: Treści programowe: Problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 2).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja	Praca w grupach	Kolokwium	Egzamin pisemny
	Wiedza			
K_W01	X	X	X	X
K_W02	X	X	X	X
K_W05	X	X	X	X
K_W10	X	X	X	X
	Umiejętności			
K_U02	X	X	X	X
K_U05	X	X	X	X
K_U07	X	X	X	X
K_U10	X	X	X	X
	Kompetencje społeczne			
K_K06	X	X		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Od semestru 3 znajomość języka rosyjskiego pozwalająca na przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z arcydziełami, a także ważnymi utworami literatury rosyjskiej oraz losami i twórczością ich autorów. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne i społeczne, w jakich powstawały dzieła literatury rosyjskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury rosyjskiej, jak i światowej. Ponadto, celem ćwiczeń audytoryjnych wchodzących w skład przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury rosyjskiej, zasadniczych cech procesu historyczno-literackiego, głównych nurtów i kierunków literackich w Rosji; kształtowanie rozumienia złożonych zjawisk i procesów literatury i kultury oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Główne kierunki i ugrupowania literackie po 1917 roku: nurt tzw. proletariacki i tzw. „współwędrowcy”. S. Jesienin i imażynizm. Proza ornamentalna: twórczość I. Babla. Satyra lat 20 (twórczość M. Zoszczenko, M. Bułhakowa). Antyutopia lat 20 XX wieku (twórczość E. Zamiatina, A. Płatonowa). Twórczość Borysa Pasternaka. Proza pierwszej fali emigracji rosyjskiej – twórczość V. Nabokova. Proza łagrowa (twórczość A. Solżenicyna i W. Szalamowa). Fantastyka rosyjska (twórczość A. i B. Strugackich). Proza obyczajowa (twórczość J. Trifonowa). Prątekst postmodernizmu (W. Jerofiejew).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć :

- *Historia literatury rosyjskiej*, red. M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).
- *Historia literatury rosyjskiej*, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).
- *Historia literatury rosyjskiej XX w.*, red. A. Drawicz, Warszawa 1997.
- A. Wołodźko-Butkiewicz, *Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej*, Warszawa 2004.

Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

Zestaw lektur w semestrze 4:

- Siergiej Jesienin – wybór poezji
- Isaak Babel, *Armia konna*
- Michaił Zoszczenko, *Ironia NEPu, Arystokratka, Łażnia, Ofiara rewolucji*
- Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata, Psie serce* lub *Fatalne jaja*
- Jewgienij Zamiatin, *My*
- Andriej Płatonow, *Wykop*
- Borys Pasternak, *Doktor Żywago* (fragmenty)
- Vladimir Nabokov – wybrany utwór (*Dar, Lolita, Pnin, Maszerka*)
- Aleksander Solżenicyn, *Jeden dzień Iwana Denisowicza*
- Warłam Szalamow, *Opowiadania kołymskie* (wybór)
- A. i B. Strugaccy, *Piknik na skraju drogi* lub *Trudno być bogiem*
- Jurij Trifonow – wybrany utwór

• W. Jerofiejew, *Moskwa-Pietuszki*

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W05, K_W10
K_U02, K_U05, K_U07, K_U10
K_K06

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W05, K_W10

Student:

- jest zaznajomiony z pojęciami z obszaru naukowego takich dyscyplin jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach. Rozumie rolę języków w obszarze kształtowania się kultury i historii (K_W01);
- posiada obszerną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk będących podstawą wiedzy ogólnej dotyczącej nauki o kulturze i religii (K_W02);
- posiada niezbędną wiedzę na temat kultury i religii, w szczególności na temat kultury rosyjskiej (K_W05);
- umie dobrać właściwą metodę analizy i interpretacji różnych obszarów kultury, głównie w tradycji europejskiej, zna i korzysta z zaplecza naukowego szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii (K_W10).

Umiejętności

K_U02, K_U05, K_U07, K_U10

Student:

- potrafi dobrać właściwą metodę i narzędzia z obszaru nauk o komunikacji społecznej i mediach, z zakresu znajomości roli języka w kształtowaniu obszaru kulturowego do wykonania analizy badanego problemu (K_U02);
- posługuje się właściwymi formatami obszarów teoretycznych, projekcji badawczych i określeniami z obszaru nauk o kulturze i religii (K_U05);
- zna i wykorzystuje naukowo różne teksty kultury i literatury rosyjskiej, a także potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji, w celu sformułowania wniosków w obszarze oddziaływania społecznego, wskazać miejsce tych tekstów w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim (K_U07);
- zna i umiejętnie korzysta ze zdolności merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków, wykorzystując w tym celu poglądy innych myślicieli (K_U10).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K06

Student:

- rozumie potrzebę i dba o zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, w tym Europy Środkowowschodniej i Wschodniej (K_K06).

Kontakt

kinga.okroj@ug.edu.pl