


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura rosyjska - ćwiczenia		8.0.13895	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr Liliana Kalita; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Kinga Okroj; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, wykonywanie zadań wskazanych przez prowadzącego)	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie	
Liczba godzin		Razem: 75 punktów: 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- Rozwiązywanie zadań		Formy zaliczenia	
		Wykonanie pracy pisemnej na temat wybranego zagadnienia spośród omawianych na ćwiczeniach.	
		Przedmiot może być prowadzony w systemie zgamifikowanym, w którym ocena końcowa uzależniona jest od liczby punktów zdobytych w ramach szeregu zadań obowiązkowych i nieobowiązkowych. Progi punktowe dla poszczególnych ocen, terminarz zadań wraz z punktacją, a także inne zasady dotyczące organizacji zgamifikowanego kursu udostępniane są uczestnikom w chwili rozpoczęcia zajęć.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> pracy pisemnej (oraz ustnego jej zreferowania) na temat wybranego zagadnienia spośród omawianych na zajęciach (semestr 3). 	
		W przypadku gamifikacji zajęć ocena końcowa uzależniona jest od liczby punktów zdobytych w ramach szeregu zadań obowiązkowych i nieobowiązkowych. Progi punktowe dla poszczególnych ocen, terminarz zadań wraz z punktacją, a także inne zasady dotyczące organizacji zgamifikowanego kursu udostępniane są uczestnikom w chwili rozpoczęcia zajęć.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	dyskusja
	Wiedza	
K_W01	X	X
K_W02	X	X
K_W05	X	X
K_W10	X	
	Umiejętności	
K_U02	X	
K_U03	X	
K_U07	X	X
K_U13	X	
	Kompetencje społeczne	
K_K03	X	
K_K06		X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Zaliczenie z przedmiotów: wstęp do nauki o kulturze oraz kultura rosyjska - wykład.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest wzmocnienie i rozszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, a zwłaszcza przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów jej rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi i podstawowych umiejętności badania wybranych aspektów kultury rosyjskiej złożonych.

Treści programowe

TEATR: Życie teatralne w Rosji na przełomie XIX i XX wieku. Istota reformy: MChAT, Stanisławski, Niemirowicz-Danczenko. Teatr sowiecki. Współczesna dramaturgia rosyjska (Иван Вырыпаев, Николай Коляда, Михаил Угаров, Олег Богаев). Alternatywne formy w teatrze: teatr doc, camp, subwersja. Performance, sztuka protestu (np. Олег Борисович Кулик, Война, Олег Мавроматти, Лиза Морозова, Елена Ковылина). Spektakl lub film na podstawie sztuki / spektaklu (np. Tien Wyrpajewa).

BALET od przełomu XIX/XX w. do współczesności.

MALARSTWO przełomu XIX/XX wieku: Wasniecowa, Malewicz, Kandynski. Malarstwo rosyjskie XX w.: awangarda; socrealizm; neoawangarda lat 1960-ych. Malarstwo współczesne (np. Serge Marshennikov; Stanislav Plutenko; Nikolai Blokhin; Dmitri Annenkov; Vasily Shulzhenko).

OSOBNY TEMAT: Realizm socjalistyczny (socrealizm cechy). Formowanie się totalitarnego modelu kultury. Gułag i kultura. Główne cechy kultury sowieckiej. Charakter zmian w kulturze sowieckiej.

ARCHITEKTURA. Główne style w architekturze rosyjskiej XX. Współczesna architektura.

Najpopularniejsze święta w Rosji i ich symbolika (np. Nowy rok; święta; Stary Nowy Rok; Maslienica; dzień kobiet, Wielkanoc; dzień zwycięstwa itd.)

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**

- Идеи в России – Ideas in Russia – Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski, pod red. A. de Lazari, t. 1 – 5, Łódź 1998 – 2004.
- Bazyłow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986.
- Billington J. H., Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, przekład J. Hunia, Kraków 2008.
- Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2009.
- Jegorow B., Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, przekład D. i B. Żyłkowie, Gdańsk 2002.
- Małek E., Wawrzyńczyk J., Kultura rosyjska. Postacie. Wydarzenia. Symbole. Daty, Warszawa 2001.

B. Literatura uzupełniająca:

- Afanasjew J., Groźna Rosja, Warszawa 2005.
- Andrusiewicz A., Cywilizacja rosyjska, t. 1-3, Warszawa 2004 – 2009.
- Bazyłow L., Wiczorkiewicz P., Historia Rosji, Wrocław 2005.
- Brażkiewicz B., Choroba psychiczna w literaturze i kulturze rosyjskiej, Warszawa 2011.
- Duda K., Obolevich T., Symbol w kulturze rosyjskiej, Kraków 2010.
- Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 1986.
- Floreński P., Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984.
- George A., Ucieczka z "sali numer sześć". Rosja na rozdrożu przeszłości i teraźniejszości, Warszawa 2004.
- Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi Lucjanowi Suchankowi, red. L. Liburska, Kraków 2006.

- Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze, t. II, red. K. Duda, Kraków 2008.
- Łotman J., Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII na początku XIX, przeł. B. Żyłko, Gdańsk 1999.
- Mentalność rosyjska. Słownik, red. A. de Lazari, Katowice 1995.
- Pipes R., Rosja carów, przekład J. Bratkiewicz, Warszawa 1990.
- Pipes R., Rosja bolszewików, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2005.
- Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony – Mój Chrystus – Mój Judasz, Kraków 2009.
- Smaga J., Rosja w XX stuleciu, Kraków 2001.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W05, K_W10
K_U02, K_U03, K_U07, K_U13
K_K01, K_K06

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W05, K_W10

Student:

- zna i posługuje się terminologią z zakresu kultury rosyjskiej (K_W01),
- zna najważniejsze zagadnienia z zakresu kultury rosyjskiej, specyfikę ich rozwoju i wpływ na współczesną kulturę rosyjską oraz europejską (K_W02),
- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kultury rosyjskiej (K_W05),
- zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury rosyjskiej (K_W10).

Umiejętności

K_U02, K_U03, K_U07, K_U13

Student:

- potrafi przeprowadzić analizę wybranych zagadnień z zakresu kultury rosyjskiej przy użyciu właściwej metodologii i narzędzi (K_U02),
- potrafi dokonać prezentacji badanych samodzielnie lub w grupie zagadnienia z zakresu kultury rosyjskiej i przedstawić wnioski w sposób jasny i interesujący (K_U03),
- potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym (K_U07),
- potrafi tworzyć prac pisemne na temat zagadnień z zakresu kultury rosyjskiej, przywołując właściwą argumentację, przedstawiając własne wnioski, posilując się literaturą źródłową (K_U13).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K06

Student:

- jest świadomy, że wiedza z zakresu kultury rosyjskiej wpływa na poszerzenie jego wiedzy rosoznawczej i pozwoli zaistnieć w różnych sytuacjach komunikacji międzykulturowej (K_K01)
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny (K_K06).

Kontakt

katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl