


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon literatury rosyjskiej II		9.2.0547	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Kinga Okroj; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr Liliana Kalita; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Monika Rzczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
analiza tekstów z dyskusją, poprzedzona przygotowaniem przez studenta zagadnień wskazanych przez prowadzącego		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student musi spełnić poniższe warunki w ciągu semestru, aby móc zdać egzamin:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie się w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%, • pisemne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w semestrze 2, 3, 4 (patrz: Wykaz literatury: 1.1. Zestaw lektur w semestrze 2, 3, 4) – 50%. 	
		Egzamin pisemny w semestrze 2 obejmuje odpowiedź na trzy pytania (zakres: Treści programowe: Problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 2).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja	Praca w grupach	Kolokwium	Egzamin pisemny
	Wiedza			
K_W01	X	X	X	X
K_W02	X	X	X	X
K_W05	X	X	X	X
K_W10	X	X	X	X
	Umiejętności			
K_U02	X	X	X	X
K_U05	X	X	X	X
K_U07	X	X	X	X
K_U10	X	X	X	X
	Kompetencje społeczne			
K_K06	X	X		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Od semestru 3 znajomość języka rosyjskiego pozwalająca na przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z arcydziełami, a także ważnymi utworami literatury rosyjskiej oraz losami i twórczością ich autorów. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne i społeczne, w jakich powstawały dzieła literatury rosyjskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury rosyjskiej, jak i światowej. Ponadto, celem ćwiczeń audytoryjnych wchodzących w skład przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury rosyjskiej, zasadniczych cech procesu historyczno-literackiego, głównych nurtów i kierunków literackich w Rosji; kształtowanie rozumienia złożonych zjawisk i procesów literatury i kultury oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Antoni Czechow. Aleksander Błok. Iwan Bunin. Maksym Gorki. Leonid Andriejew. Fiodor Sołogub. Andriej Biely. Wielimir Chlebnikow. Władimir Majakowski. Anna Achmatowa. Osip Mandelsztam. Mikołaj Gumilow. Marina Cwietajewa.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć :

- *Historia literatury rosyjskiej*, red. M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).
- *Historia literatury rosyjskiej*, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.).
- *Historia literatury rosyjskiej XX w.*, red. A. Drawicz, Warszawa 1997.

Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

Zestaw lektur w semestrze 3:

- Antoni Czechow, *Kameleon, Człowiek w futerale, Sala nr 6, Trzy siostry, Mewa*
- Poezja symbolistów
- Aleksander Błok, *Buda jarmarczna, Nieznajoma*
- Iwan Bunin, *Antonówki, Wieś, Bracia*
- Maksym Gorki, *Na dnje*
- Leonid Andriejew, *Życie Wasilija Fiwiejskiego*
- Fiodor Sołogub, *Mały bies*
- Andriej Biely, *Petersburg*
- Poezja akmeistów: Anna Achmatowa, Osip Mandelsztam, Mikołaj Gumilow
- Poezja futurystów: Wielimir Chlebnikow, Władimir Majakowski
- Poezja Mariny Cwietajewej.

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W02, K_W05, K_W10	K_W01, K_W02, K_W05, K_W10

K_U02, K_U05, K_U07, K_U10 K_K06	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest zaznajomiony z pojęciami z obszaru naukowego takich dyscyplin jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach. Rozumie rolę języków w obszarze kształtowania się kultury i historii (K_W01); • posiada obszerną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk będących podstawą wiedzy ogólnej dotyczącej nauki o kulturze i religii (K_W02); • posiada niezbędną wiedzę na temat kultury i religii, w szczególności na temat kultury rosyjskiej (K_W05); • umie dobrać właściwą metodę analizy i interpretacji różnych obszarów kultury, głównie w tradycji europejskiej, zna i korzysta z zaplecza naukowego szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii (K_W10).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U05, K_U07, K_U10</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi dobrać właściwą metodę i narzędzia z obszaru nauk o komunikacji społecznej i mediach, z zakresu znajomości roli języka w kształtowaniu obszaru kulturowego do wykonania analizy badanego problemu (K_U02); • posługuje się właściwymi formatami obszarów teoretycznych, projekcji badawczych i określeniami z obszaru nauk o kulturze i religii (K_U05); • zna i wykorzystuje naukowo różne teksty kultury i literatury rosyjskiej, a także potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji, w celu sformułowania wniosków w obszarze oddziaływania społecznego, wskazać miejsce tych tekstów w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim (K_U07); • zna i umiejętnie korzysta ze zdolności merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków, wykorzystując w tym celu poglądy innych myślicieli (K_U10).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K06</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę i dba o zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, w tym Europy Środkowowschodniej i Wschodniej (K_K06).
<p>Kontakt</p> <p>kinga.okroj@ug.edu.pl</p>	