


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Gatunki kina rosyjskiego		8.0.13888	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Liliana Kalita; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - oglądanie filmów	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- pisemne kolokwium obejmujące treści programowe wykładu - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: • aktywności na zajęciach (20%), • pozytywnie zaliczonego testu (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		test	
		Wiedza	
K_W01		X	
K_W10		X	
		Umiejętności	
K_U01		X	
		Kompetencje	
K_K01		X	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak wymagań formalnych.	
B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z pojęciem gatunku filmowego (czyż są gatunki, jak powstają, jak ewoluują itp.) oraz prześledzenie historii wybranych gatunków na przykładzie analizy filmów produkcji rosyjskiej, a także zapoznanie z podstawową bazą terminologiczną, dotyczącą rodzajów i gatunków filmowych.	
Treści programowe 1. Rodzaj a gatunek filmowy. Podstawowa terminologia genologiczna: dominanta gatunkowa, hybryda gatunkowa, odmiana gatunkowa. Tożsamość, ewolucja i cechy wspólne gatunków filmowych. 2. Rozwój kina rosyjskiego - najważniejsze etapy formowania się kinematografii rosyjskiej. 3. Wiodące gatunki kina rosyjskiego, ich cechy specyficzne i filmowe realizacje w wybranych dziełach: - dramat: Девять дней одного года; Утомленные солнцем; Остров, - komedia: wybrane filmy G. Aleksandrowa, L. Gajdaja i A. Rogożkina, - melodramat: Летят журавли; Москва слезам не верит; Жестокий романс, - film wojenny: Баллада о солдате; А зори здесь тихие; Иди и смотри, - film kryminalny: Статский советник; Сестры, Каменская, - film science-fiction: Аэлита; Солярис; Сталкер; Кин дза-дза, - film gangsterski: Брат; Бумер; Побег. Prowadzący każdorazowo ustala listę filmów, które zostają omówione na wykładzie.	
Wykaz literatury A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Hasło "Gatunek", w: Słownik pojęć filmowych, red. Alicja Helman, tom 10, Kraków 1998, s. 43-78. Europejskie kino gatunków, red. P. Kletowski, Wyd. UJ, Kraków 2016. R. Altman, Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2012. M. Hendrykowski, Leksykon gatunków filmowych, Wrocław: Studio Filmowe MONTEVIDEO, 2001 D. Bordwell, K. Thompson, Zrozumieć gatunek, w: Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014 Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012 Kino gatunków wczoraj i dziś, red. K. Loska, Kraków: Rabid, 1998 M. Hendrykowski, Komedia filmowa – wczoraj i dziś [w:] Kino gatunków wczoraj i dziś, red. K. Loska, Kraków: Rabid, 1998 J. Agee, Złoty wiek komedii, „Film na Świecie”, 1976, nr 6. M. Kornatowska, Filmy o miłości, WAI F, Warszawa 1971. A. Helman, Filmy kryminalne, WAI F, Warszawa 1972. A. Helman, Filmy sensacyjne, WAI F, Warszawa 1974. A. Helman, Film gangsterski, WAI F, Warszawa 1990. Ł. A. Plesnar, 100 filmów wojennych, Kraków: Rabid, 2002. A. Kołodyński, Filmy fantastyczno-naukowe, WAI F, Warszawa 1972. Dziedzictwo wyobraźni. Historia filmu SF, WAI F, Warszawa 1989. J. Barman, R. Jurieniew, Mała encyklopedia kina radzieckiego, Warszawa 1987. K. M. Cybulski, ZSRR się śmieje. Filmy Leonida Gajdaja i radziecka kinematografia komediowa, Toruń 2013. G. Dołmatowska, I. Szyłowa, Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980. M. Flig, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014. S. Jurieniew, Historia filmu radzieckiego, Warszawa 1977. B. Mucha, Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996, Piotrków Trybunalski 2002. J. Stiszowa, Krótka historia kina postradzieckiego, „Kino” 1997, nr 1, s. 12-30. J. Wojnicka, Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta B. Literatura uzupełniająca Historia kina, t.1-4, Kraków 2014-2018. Toeplitz J., Historia sztuki filmowej. Od „Pancernika Potiomkina” do „Trylogii o Maksymie”. Materiały źródłowe do historii filmu radzieckiego, Warszawa 1967.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W01, K_W10 K_U01 K_K01	Wiedza K_W01, K_W10 Student: • zna terminologię dotyczącą najważniejszych gatunków filmowych, potrafi

	<p>wskazać ich przykłady w kinie rosyjskim (K_W01),</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie metody interpretacji filmów rosyjskich w kontekście reprezentowanych przez nie gatunków (K_W10).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat rosyjskiej kinematografii w internecie i źródłach tradycyjnych (K_U01).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość zakresu swojej wiedzy filmoznawczej oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji (K_K01).
<p>Kontakt</p> <p>liliana.kalita@ug.edu.pl</p>	