


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Zarys historii literatury niemieckiej I		9.2.0465	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacyjno-translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; dr Jolanta Hinc; prof. dr hab. Marion Brandt			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		lektura utworów literackich i literatury sekundarnej;	
Liczba godzin		15 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej lub	
Konwersatorium: 15 godz.		przygotowanie do kolokwium.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		niemiecki	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> - aktywnego uczestnictwa w zajęciach - odpowiedzi ustne (30%); - przygotowanie pracy zaliczeniowej lub kolokwium) (patrz: „Treści programowe” i "Wykaz literatury") - 70%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Odpowiedzi ustne	Kolokwium pisemne/ustne	Praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W05	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W11	+	+	+
	Umiejętności		
K_U02	+		+
K_U04			+
K_U05	+	+	+
K_U07			+
K_U09			+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+		
K_K03			+
K_K05	+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa, znajomość języka niemieckiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z historią niemieckojęzycznej literatury nowożytnej, od XVII do końca XIX w, omówienie epok, ich cech i wybitnych przedstawicieli oraz wybranych dzieł literackich (analiza i interpretacja).

Treści programowe

Barok (1600-1720) Gryphius, Angelus Silesius (wiersze). Oświecenie (1720-1785), Gellert, wiersze, Lessing, "Emilia Galotti"/ "Nathan der Weise", bajki; Bürger, "Lenore", J.W. Goethe ("Die Leiden des jungen Werther", "Faust I", "Iphigenie auf Tauris", wiersze, wybór) i F. Schiller (wiersze, "Kabale und Liebe"). Hölderlin (wiersze), E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann, Novalis, "Hymnen an die Nacht"/ "Heinrich von Ofterdingen"; Eichendorff, wiersze, Heine, wiersze; Th. Storm, "Der Schimmelreiter", Th. Fontane "Effi Briest", Naturalizm (1880-1900) (G.Hauptmann, Der Bahnwärter Thiel); ekspresjonizm, symbolizm; R.M. Rilke, wiersze; F. Kafka: Die Verwandlung, A. Schnitzler: Fräulein Else, Th. Mann: Der Tod in Venedig, Der Zauberberg; H.Hesse, Der Steppenwolf.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, Stuttgart, 1996.
 Bahr, Ehrhard (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur, Tübingen und Basel, 1998.
 Bortenschlager, Wilhelm: Deutsche Literaturgeschichte, Band II i III, Wien, 1996.
 Schnell, Ralf: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart: Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945.
 Metzler, Stuttgart, Weimar, 2000.
 Wucherpennig, Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart, 1996.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Emmerich, Wolfgang, Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin, 2000.
 Kammler, Clemens; Pflugmacher, Torsten: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989.
 Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven, Heidelberg, 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03; K_W04; K_W05, K_W07; K_W11
 K_U02; K_U04; K_U05; K_U07; K_U09
 K_K01; K_K03; K_K05

Wiedza

K_W03; K_W04; K_W05, K_W07; K_W11

Student:

- ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa z psychologią i socjologią

	<p>(K_W03);</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna w języku niemieckim nazwy epok, prądów literackich oraz terminologię związaną z budową dzieła literackiego (K_W04); • ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich (K_W05); • ma zaawansowaną wiedzę szczegółową o przedstawicielach epoki literackiej oraz przykłady gatunków literackich (K_W07); • zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej (K_W11). <p>Umiejętności</p> <p>K_U02; K_U04; K_U05; K_U07; K_U09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada zaawansowane umiejętności badawcze, potrafi analizować różne gatunki literackie stosując różne metody ich opisu i interpretacji (K_U02); • potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa (K_U04); • potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K_U05); • umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, potrafi określić miejsce utworu w danej epoce literackiej (K_U07); • formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne wykorzystując właściwą terminologię (K_U09). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K03; K_K05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje w grupie, jest gotów do samodzielnego myślenia i podejmuje próby oryginalnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych w trakcie dyskusji (K_K01); • efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania (K_K03); • rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim oraz zachęca innych do kontaktów z językiem niemieckim oraz kulturą Niemiec, Austrii i Szwajcarii (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>agnieszka.haas@ug.edu.pl</p>	