


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesna literatura Niemiec, Austrii i Szwajcarii I		9.0.6112	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacyjno-translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Marion Brandt; dr Jolanta Hinc; dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielne przygotowanie się do zajęć:	
zajęcia w sali dydaktycznej		lektura utworów literackich i prac naukowych;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy	
Konwersatorium: 15 godz.		zaliczeniowej	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		niemiecki	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonania zadań interpretacyjnych wyznaczonych przez prowadzącego (50%);</li> <li>- pisania pracy zaliczeniowej (50%).</li> </ul> Zakres materiału patrz rubryka pt. Treści programowe. Przy ocenie zadań interpretacyjnych i pracy zaliczeniowej będą brane pod uwagę: <ul style="list-style-type: none"> <li>• oryginalność i adekwatność interpretacji wybranego tekstu (wybranych tekstów),</li> <li>• sposób uzasadnienia tez interpretacyjnych,</li> <li>• zastosowanie metod i pojęć analizy literaturoznawczej,</li> <li>• nawiązanie do treści zajęć,</li> <li>• nawiązanie do literatury badawczej,</li> <li>• poprawność warsztatu naukowego.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	zadania interpretacyjne	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W04	+	+
K_W05	+	+
K_W07	+	+
K_W11	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
K_U08	+	+
K_U09	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	
K_K03	+	+
K_K05	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa, znajomość języka niemieckiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów ze współczesną literaturą niemiecką, austriacką i szwajcarską.

**Treści programowe**

Literatura niemieckojęzyczna XX wieku: literatura ok. 1900, F. Kafka: Die Verwandlung, A. Schnitzler: Fräulein Else, Th. Mann: Der Tod in Venedig, niem. lit. powojenna (Stunde Null, Kahlschlag, Gruppe 47), W. Borchert: Draussen vor der Tür, F. Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame, teatr powojenny (B. Brecht); G. Grass: Katz und Maus, H. Böll: Gruppenbild mit Dame (fragment); E. Jelinek: Die Klavierspielerin (fragment)

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Bahr, Ehrhard (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur, Tübingen und Basel, 1998.
- Bortenschlager, Wilhelm: Deutsche Literaturgeschichte, Band II i III, Wien, 1996.
- Schnell, Ralf: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart: Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. Metzler, Stuttgart, Weimar, 2000.
- Wucherpennig, Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart, 1996.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:**

- Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, Stuttgart, 1996.
- Sørensen, Algot, Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München, 1997.

**Kierunkowe efekty uczenia się**K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W11  
K\_U02; K\_U04; K\_U05; K\_U07; K\_U09  
K\_K01; K\_K03; K\_K05**Wiedza**

K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W11

Student:

- ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa z psychologią i socjologią (K\_W03);
- zna w języku niemieckim nazwy epok, prądów literackich oraz terminologię związaną z budową dzieła literackiego (K\_W04);
- ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich (K\_W05);
- ma zaawansowaną wiedzę szczegółową o przedstawicielach epoki literackiej oraz

przykłady gatunków literackich (K\_W07);  
- zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej (K\_W11).

#### Umiejętności

K\_U02; K\_U04; K\_U05; K\_U07; K\_U09

Student:

- formułuje i opracowuje zagadnienia badawcze na podstawie analizy tekstu literackiego, wybiera adekwatne metody analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz prezentuje wyniki swoich badań w różnych formach (K\_U02);
- rozpoznaje problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa (K\_U04);
- poprawnie posługuje się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K\_U05);
- interpretuje utwory literackie za pomocą typowych metod analizy i interpretacji, uwzględniając estetykę tych utworów oraz ich miejsce w współczesnej kulturze Niemiec, Austrii i Szwajcarii (K\_U07);
- formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię z zakresu literaturoznawstwa (K\_U09).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K03; K\_K05

Student:

- pracuje w grupie, jest gotów do samodzielnego myślenia i podejmuje próby oryginalnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych w trakcie dyskusji (K\_K01);
- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania (K\_K03);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim oraz zachęcania innych do kontaktów z językiem niemieckim oraz kulturą Niemiec, Austrii i Szwajcarii (K\_K05).

#### Kontakt

marion.brandt@ug.edu.pl