


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Główne kierunki w literaturze przełomu XX I XXI wieku		9.2.0471	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacyjno-translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; dr Piotr Kallas			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski	
		- niemiecki w wymiarze 100.00%	
		- angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		- kolokwium ustnego lub pisemnego złożonych z pytań otwartych (90%);	
		- aktywnego udziału w zajęciach (10%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Ocena za udział w dyskusji	kolokwium ustne	kolokwium pisemne
		Wiedza	
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
		Umiejętności	
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U05	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K03	+		
K_K04	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego lub angielskiego pozwalająca na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Cele kształcenia

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wątkami, prądami i modelami współczesnej literatury XX i XXI wieku, głównie literatury niemieckiego obszaru językowego lub literatury angielskiej i amerykańskiej. Przedstawione w sposób komparatystyczny przykłady odnoszą się do tradycyjnych „wielkich” tematów literatury, problemów filozoficznych, historycznych, społeczno-psychologicznych w literaturze, jak i do najnowszych tematów (np. globalizm, kryzys, ekologia, emigracja, Internet). Lista lektur omawianych na wykładzie jest podawana studentom każdorazowo na początku semestru i zależy od prowadzącego.

Treści programowe

Najważniejsze zagadnienia komparatystyki literackiej. Cezury historyczne wobec literatury (literatura po 1989). Definicja literatury współczesnej, kanon literacki, instytucje kultury związane z życiem literackim. Tematy literackie – literatura wobec tradycji: relacje międzyludzkie, rozpad tradycyjnych wspólnot, kryzys wartości, zanik tradycyjnych ról społecznych, problemy z tożsamością, temat mniejszości, Gender, nowoczesne miasto, człowiek a świat wirtualny), literatura wobec najnowszych wydarzeń: ekologia, zmiany klimatyczne, emigracja, pamięć, Internet, »electronic literature«, zjednoczenie Niemiec, człowiek (pleć, ciało), postantropocentryzm, wojna i terror (post-holokaust, Jugosławia, 11/9, przemoc globalna), globalizacja, fantastyka, Apokalipsa, powieść postapokaliptyczna, utopia, zaświaty, duchowość, światy równoległe, recepcja wybranych mitów antycznych w literaturze współczesnej. Formy i ich transformacje: interkulturowość, intermedialność, literatura eksperymentalna, liryka (performance, słam poetycki), teatr eksperymentalny, powieść rodzinna (Familienroman); horror, literatura interaktywna, literatura w Internecie.

Wykaz literatury**Literatura podstawowa:**

- Bajohr, Hannes (Hg.), Code und Konzept. Literatur und das Digitale (2016).
 Barner, Wilfried, Geschichte der deutschen Gegenwartsliteratur von 1945 bis zur Gegenwart, 2., erw. Aufl. H. Beck (2006).
 Beutin, Wolfgang u.a. Deutsche Literaturgeschichte. 9. Aufl., J.B. Metzler (2019).
 Biendarra, Anne S., Germans Going Global. Contemporary Literature and Cultural Globalization. De Gruyter (2012).
 Bronwen, Thomas, Literature and Social Media. Routledge (2020).
 Görtschacher, Wolfgang/ Malcolm, David, A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960–2015. John Wiley (2021).
 Herrmann, Leonhard, Horstkotte, Silke, Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. J.B. Metzler (2016).
 Kindler Kompakt. Deutsche Literatur der Gegenwart. Ausgewählt von Christiane Freudenstein-Arnold. J.B. Metzler (2016).
 Kindler Kompakt. Österreichische Literatur der Gegenwart. Ausgewählt von Hermann Korte. J.B. Metzler (2016).
 Riedel, Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart, Eine Einführung. J.B. Metzler (2000).
 Schnell, Schnell (Hg.). Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. J.B. Metzler 2000.
 Zapf, Hubert (Hg.), Amerikanische Literaturgeschichte. 3. Aufl., J.B. Metzler (2010).

Literatura uzupełniająca:

- Bradford, Richard, The Wiley Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature (2020).
 Gellai, Szilvia, Netzwerkpoetiken in der Gegenwartsliteratur. J.B. Metzler (2016).
 Herrmann, Leonhard, Literarische Vernunftkritik im Roman der Gegenwart. J.B. Metzler (2017).
 Jabkowska, Joanna, Literatur ohne Hoffnung. Die Krise der Utopie in der deutschen Gegenwartsliteratur. Deutscher Universitätsverlag (1993).
 Johns-Putra, Adelina, Climate Change and the Contemporary Novel. Cambridge University Press (2019).
 Lamping, Dieter/ Tihanov, Galin (Hg.), Vergleichende Weltliteraturen. Comparative World Literatures. DFG-Symposium 2018. J.B. Metzler (2019).
 Moog-Grünewald, Maria (Hg.), Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart. J.B.

Metzler (2008). Naji, Jeneen, Digital Poetry, Palgrave Macmillan (2021).	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03, K_W04 K_U02, K_U03, K_U05 K_K03, K_K04	Wiedza Student: K_W03: ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z socjologią i psychologią; K_W04: ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych, zwłaszcza z filmoznawstwem, translatoryką, gender studies i historią.
	Umiejętności Student: K_U02: potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę na temat literatury; K_U03: posiada umiejętność integrowania i stosowania wiedzy literaturoznawczej z językoznawstwem, socjologią i psychologią; K_U05: posiada umiejętność analizy tekstu literackiego, porównywania wątków literackich oraz argumentowania.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K03: dostrzega konieczność przestrzegania norm etycznych związanych z wykonywanym przez siebie zawodem; K_K04: wykazuje krytyczną postawę wobec zdobywanej wiedzy na temat literatury i potrafi docenić jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów w zakresie komunikacji językowej (naukowej i codziennej).
	Kontakt agnieszka.haas@ug.edu.pl