


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Rosyjski komiks i powieść graficzna		8.0.13558	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Svetlana Pavlenko; dr Liliana Kalita; dr Kinga Okroj; dr hab. Monika Rzczycka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		3	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielne czytanie i opracowywanie literatury przedmiotu, wskazanej przez prowadzącego	
Liczba godzin		25 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej – analiza pisemna wybranego rosyjskiego komiksu / powieści graficznej - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę z zaliczenia na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50 %, • przygotowanie pracy pisemnej – analiza wybranego rosyjskiego komiksu / powieści graficznej (podstawą zaliczenia przedmiotu jest praca pisemna oryginalna, samodzielna, nigdy wcześniej nieoceniana) – 50 %. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach i dyskusji	pisemna praca zaliczeniowa
Wiedza		
K_W03	X	X
K_W04	X	X
K_W07	X	X
Umiejętności		
K_U01	X	X
K_U06	X	X
K_U07	X	X
K_U08	X	X
Kompetencje społeczne		
K_K01	X	
K_K06	X	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór przedmiotu

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym swobodne czytanie tekstów analizowanych na zajęciach oraz literatury krytycznej

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiego komiksu i powieści graficznej oraz podstawami comics studies. Podczas ćwiczeń szczególny nacisk kładzie się na rozwijanie u słuchaczy umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w zakresie współczesnej rosyjskiej literatury obrazkowej.

Treści programowe

Pojęcie i poetyka komiksu / powieści graficznej; komiks / powieść graficzna w ujęciu teoretyczno-badawczym (komiksologia); sztuka komiksu / powieści graficznej w Rosji; komiks / powieść graficzna i (auto)biografia; komiks / powieść graficzna i pamięć, historia, polityka; komiks / powieść graficzna i intertekstualność; komiksowe adaptacje klasycznych utworów literackich.

Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach ćwiczeń.

Wykaz literatury**A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć**

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

ComicsMan (dokumentalny film, poświęcony komiksom w Rosji), reż. A. Gorbuńow-ml, Rosja 2019,

https://www.youtube.com/watch?v=3HDpwGIJDl8&ab_channel=12%3A34Films

Kontekstowy MIKS. Przez opowieści graficzne do analiz kultury współczesnej, red. G. Gajewska, R. Wójcik, Poznań 2011.

Komiks a komiksologia. Ku rozpoznaniu i charakterystyce wzajemnych relacji między gatunkiem a jego teorią, red. K. Skrzypczyk, Łódź 2010

McCloud S., Understanding Comics: The Invisible Art, New York 1993.

Toeplitz K.T., Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego, Warszawa 1985.

Szyłak J., Komiks, Kraków 2000.

Szyłak J., Komiks: świat przerysowany, Gdańsk 2009.

Szyłak J., Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku: wstęp do poetyki komiksu, Gdańsk 1999.

Szyłak J., Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa, Gdańsk 2000.

Айснер У., Комикс и последовательное искусство, пер. М. Заславский, Москва 2022.

Евдокимова М., История русского комикса: интервью Марии Евдокимовой с Мишей Заславским,

https://www.comicsnews.org/articles/chronology/History_of_Russian%20Comics

Емельяненко А.В., Русский комикс: от истоков до современности, «Новые горизонты русистики» 2018, № 5, с. 63–71.

Куликова Н.Э., Комикс как вид визуального искусства, <https://cyberleninka.ru/article/n/komiks-kak-vid-vizualnogo-iskusstva>

Лютикова Г.В., Девятое искусство: миры комиксов, «Обсерватория культуры» 2005, № 2, с. 34–43.

Русский комикс, сост. Ю. Александров, А. Барзах, Москва 2010.

Русский комикс 1935-1945. Королевство Югославия, т. 1, 2, Москва 2021.

Столярова Л.Г., Анализ структурных элементов комикса, «Известия Тульского государственного университета» 2010, № 1, с. 383–388.

Комиксы и графические романы Аскольда Акишина (Преступление и наказание; Моя комикс-биография (автобиографический роман);

Невероятные путешествия с Аскольдом Акишиным; Маяковский. Как делать стихи – совместно с А. Кондратьевым и А. Дроздовым; Меня

зовут Гуми-лев, Ахматова. 6 историй – совместно с Д. Двински), Миши Заславского (Мастер и Маргарита – совместно с Акишиным), Родиона Танаева (Мастер и Маргарита), Ольги Лаврентьевой (Сурвило, Своя Атлантида), Юлии Никитиной (Полночная земля; Знаки течения; Дневник штормов), Ксении Новохатько (Андрей Сахаров: Человек, который не боялся) и др. авторов (do wyboru)

B. Literatura uzupełniająca

Catwright L., Sturken M., Practice of Looking. An Introduction to Visual Culture, Oxford 2000.

Spiegelman A., Maus. Opowieść ocalałego, przeł. P. Bikont, Kraków 2001.

Майровиц Д., Коркос А., Преступление и наказание, пер. С. Долотовская, Москва 2014.

Сикоряк Р., Шедевральные комиксы, пер. М. Трудов, Москва 2017.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03, K_W04, K_W07

K_U01, K_U06, K_U07, K_U08

K_K01, K_K06

Wiedza

K_W03, K_W04, K_W07

Student:

- Ma uporządkowaną wiedzę na temat form genologicznych komiksu, struktury komiksowego przekazu, poetyki i teorii opowieści rysunkowych oraz historii literatury obrazkowej w Rosji i jej twórców (K_W03).
- Ma pogłębioną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, zwłaszcza z teorii narracji. Rozumie powiązania sztuki komiksowej z literaturą oraz znaczenie komiksu jako medium (komiksowe adaptacje klasyki literatury) (K_W04).
- Ma wiedzę o powiązaniach komiksologii z innymi naukami humanistycznymi, w tym z literaturoznawstwem, kulturoznawstwem, naukami o sztuce, historią, memory studies i in. (K_W07)

Umiejętności

K_U01, K_U06, K_U07, K_U08

Student:

- Potrafi samodzielnie lub kierując się wskazówkami opiekuna naukowego wyszukać i przeanalizować literaturę przedmiotu niezbędną podczas zajęć oraz w trakcie wykonania pracy zaliczeniowej (K_U01).
- Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych na temat poruszonych w ramach zajęć zagadnień oraz opierając się na zdobytej wiedzy naukowej jest w stanie zaprezentować w formie ustnej i/lub pisemnej swoje krytyczne spojrzenie na wybrany problem ujęty w treściach programowych (K_U06).
- Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie pogłębione zagadnienia właściwe dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze w pracy nad wybranymi tematami związanymi z rosyjskim komiksem i powieścią graficzną (K_U07).
- Komunikuje się w języku polskim i rosyjskim z zastosowaniem terminologii właściwej dla comics studies (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K06

Student:

- Ma świadomość zakresu swojej wiedzy na temat rosyjskiego komiksu i powieści graficznej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych (K_K01).
- Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych dzieł z zakresu rosyjskiej literatury obrazkowej stosując oryginalne teoretyczne rozwiązania i określając ich miejsce i znaczenie we współczesnej kulturze (K_K06).

Kontakt

svetlana.pavlenko@ug.edu.pl