


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Intertekstualność rosyjskiego audiotekstu		8.0.13796	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Pragmatyki Komunikacji i Dydaktyki Języka Rosyjskiego			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Tatiana Kopac			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. audytoryjne		15 godz. - udział w zajęciach,	
Sposób realizacji zajęć		8 godz. - praca własna studenta,	
zajęcia w sali dydaktycznej		2 godz. - przygotowanie prezentacji i	
Liczba godzin		zaprezentowanie jej na zajęciach.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 25 godz. = 1 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę z zaliczenia na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynnego uczestnictwa w dyskusjach – 50% • przygotowania projektu (1 prezentacja w grupach) – 50% 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Analiza tekstów z dyskusją	Prezentacja	Aktywna praca na zajęciach
	Wiedza		
K_W03	x	x	x
K_W07	x	x	x
	Umiejętności		
K_U01	x	x	x
K_U02	x	x	
K_U05	x	x	x
K_U06	x	x	x
K_U07	x	x	x
	Kompetencje		
K_K06	x		x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór przedmiotu

B. Wymagania wstępne

znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację efektów kształcenia założonych przez przedmiot

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przedstawienie w aspekcie diachronicznym specyfiki piosenki rosyjskiej jako audiotekstu o charakterze intertekstu oraz metatekstu, ze szczególnym uwzględnieniem okresu od lat 30. XX w. do przełomu XX-XXI.

Treści programowe

Zagadnienia intertekstualności w literaturze, kulturze, muzyce - krótkie wprowadzenie. Piosenka jako tekst kultury (audiotekst). Piosenka rosyjska - przykłady piosenki masowej / estradowej/ kino; gatunki piosenki; cechy specyficzne, w tym zakres tematyczny i funkcje piosenki; przejawy intertekstualności.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

A.A. Замостьянов, *Отечественная массовая культура*, Москва - Берлин 2020.Ю. Лотман, *Текст в тексте*, „Образовательные технологии”, 2014, № 1, с. 30-42.А.Д. Васильев, *Интертекстуальность: прецедентные феномены*, Москва 2013.В.П. Москвин, *Интертекстуальность. Понятийный аппарат. Фигуры, жанры, стили*, Москва 2011.*Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX–XXI веков : сборник статей*. Вып. 1, отв. ред. О. А. Кузнецова, Москва 2010.A. Hejmej, *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej*, Kraków 2008.*W teatrze piosenki*, pod red. I. Kiec i M. Traczyka, Poznań 2005.M. Głowiński, *O intertekstualności*, „Pamiętnik Literacki”, 1986, nr 77/4/, с. 75–100.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

D. Bykow, *Okudźawa. Życie, piosenki, legenda*, Warszawa 2020.M. Jeziński, *Muzyka popularna jako wehikuł ideologiczny*, Toruń 2011.J. Bartmiński, *Opozycja swój / obcy a problem językowego obrazu świata*, „Etnolingwistyka”, 2007, tom 19, с. 35–59.

B. Literatura uzupełniająca:

aktualizowana na bieżąco

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03, K_W07

K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_U07

K_K06

Wiedza

K_W03, K_W07

Student:

- ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, zagadnienia teorii i metodologii w zakresie intertekstualności (K_W03);
- ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych (literatura, muzyka, kino itd.) (K_W07).

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_U07

Student:

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł dot. odmiennych tekstów kultury (tekst słowny, słowno-muzyczny, multimodalny) oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy (K_U01);
- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników dot. rosyjskich audiotekstów (K_U02);
- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań dot. wybranych przykładów rosyjskiego audiotekstu (K_U05);
- posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o rosyjskich audiotekstach na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach (K_U06);
- definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie (prezentacje) pogłębione zagadnienia właściwe dla językoznawstwa oraz nauk o kulturze w pracy nad wybranymi przykładami rosyjskich audiotekstów w języku rosyjskim (K_U07).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K06

Student:

- Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację rosyjskich audiotekstów stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym Rosji (K_K06).

Kontakt

tatiana.kopac@ug.edu.pl