


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Azjatycka Rosja. Kultura i konteksty		8.0.13557	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Svetlana Pavlenko; dr Liliana Kalita; dr Kinga Okroj			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne czytanie i opracowywanie literatury przedmiotu, wskazanej przez prowadzącego	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej (opracowanie pisemne na zadany lub wybrany przez studenta temat) - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę z zaliczenia na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50 %, • pracy zaliczeniowej (opracowanie pisemne na zadany lub wybrany przez studenta temat) – 50 %.	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach i dyskusji	pisemna praca zaliczeniowa
Wiedza		
K_W03	X	X
K_W07	X	X
Umiejętności		
K_U01	X	X
K_U06	X	X
K_U07	X	X
K_U08	X	X
Kompetencje społeczne		
K_K01	X	
K_K05	X	X
K_K06	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór przedmiotu

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym swobodne czytanie tekstów analizowanych na zajęciach oraz literatury krytycznej

Cele kształcenia

Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami kultury szeroko pojętej Syberii (terenów zauralskich) i jej twórców. Podczas zajęć szczególny nacisk kładzie się na rozwijanie u słuchaczy umiejętności analizy wytworów kultury syberyjskiej drugiej połowy XX i XXI wieku.

Treści programowe

Historia Syberii i jej odzwierciedlenie w kulturze (na wybranych przykładach); szamanizm syberyjski i postać szamana; syberyjska muzyka (muzyka etniczna, fenomen syberyjskiego rocka i punka); syberyjskie malarstwo / architektura i street art (wybrane aspekty); syberyjscy reżyserzy i ich twórczość filmowa (analiza wybranych filmów); syberyjski tekst literatury rosyjskiej, analiza wybranych dzieł syberyjskich pisarzy.

Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach ćwiczeń.

Wykaz literatury

A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

Hartley J. M., Syberia. Historia i ludzie, przeł. J. Gilewicz, Kraków 2015.

Koško M. M., Mitologia ludów Syberii, Warszawa 1990.

Lis K., Syberia w historii literatury Rosji carskiej. Realia i mity, Kielce 2009.

Łukawski Z., Historia Syberii, Wrocław 1981.

Pavlenko S., Syberyjski tekst literatury rosyjskiej we współczesnej myśli humanistycznej, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2018, nr 13, s. 37–50.

Usenko K., Oczami radzieckiej zabawki. Antologia radzieckiego i rosyjskiego undergroundu, Wołowiec 2012.

Wasilewski J. S., Podróże do piekieł. Rzecz o szamańskich misteriach, Warszawa 1985.

Денисов Ю.Н., История завоевания и колонизации Сибири, Москва 2021.

Доманский Ю., Поэтика Егора Летова. Беседы с исследователями, Москва 2021.

Дягилева Я.С., Янка. Выше ноги от земли, Москва 2022.

Жеребина Т., Сибирский шаманизм с древнейших времен до наших дней, Москва 2017.

Летов Е., Стихи, Москва 2018.

Люсий А., Сибирь как текст: идея, прием, культура, «Знание–сила» 2015, № 12, с. 89–96.

Новик Е.С., Миф и ритуал народов Сибири, Москва 2019.

Пауэр К., Янка Дягилева. Жизнь и творчество самой известной представительницы женского рок-андеграунда, Москва 2021.

Северный и Сибирский тексты русской литературы как сверткесты: типологическое и уникальное, ред. Е.Ш. Галимова, Архангельск 2014.

Сибирская идентичность в зеркале литературного текста. Тропы, топосы, жанровые формы XIX–XXI веков, ред. Н.В. Ковтун, Москва 2015.

Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве, ред. К.В. Анисимов, Красноярск 2010.

Сибирский текст в русской культуре, вып. 1, ред. А.П. Казаркин, Томск 2002.

Сибирский текст в русской культуре, вып. 2, ред. А.П. Казаркин, Н.В. Серебряников, Томск 2007.

Тюпа В., Мифологема Сибири: к вопросу о «сибирском тексте» русской литературы, «Сибирский филологический журнал» 2002, № 1, с. 27–35.

Эткинд А., Внутренняя колонизация. Имперский опыт России, пер. В. Макаров, Москва 2018.

B. Literatura uzupełniająca

Gancarz D., Rosyjska poezja rockowa, Kraków 2012.

Hugo-Bader J., Szamańska choroba, Warszawa 2020.

Nędza-Sikoniowska K., Nowoczesne. O syberyjskich miastach okresu radzieckiego, Kraków 2021.

Анисимов К.В., Бахор Т.А., Веккесер М.В. [и др.], Региональная идентификация и самоидентификация жителей Приенисейской Сибири: этнографический, лингвокультурологический, литературный дискурсы, Красноярск 2017.

Неклюдов А.Г., Сибирь, Санкт-Петербург 2013.

Wykaz literatury może być aktualizowany na bieżąco przez prowadzącego zajęcia.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W03, K_W07 K_U01, K_U06, K_U07, K_U08 K_K01, K_K05, K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W03, K_W07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, kulturoznawczą na temat najważniejszych aspektów dotyczących historii i kultury azjatyckiej części Rosji (K_W03). - Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, która pozwala w sposób spójny analizować wybrane zagadnienia związane z kulturą Syberii (K_W07) <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U06, K_U07, K_U08 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrafi samodzielnie lub kierując się wskazówkami opiekuna naukowego wyszukać i przeanalizować literaturę przedmiotu niezbędną podczas zajęć oraz w trakcie wykonania pracy zaliczeniowej (K_U01). - Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych na temat poruszonych w ramach zajęć zagadnień oraz opierając się na zdobytej wiedzy naukowej jest w stanie zaprezentować w formie ustnej i/lub pisemnej swoje krytyczne spojrzenie na wybrany problem ujęty w treściach programowych (K_U06). - Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie pogłębione zagadnienia właściwe dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze w pracy nad wybranymi tematami związanymi z kulturą azjatyckiej części Rosji (K_U07). - Komunikuje się w języku polskim i rosyjskim z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla dyskursów badawczych w kontekście kultury syberyjskiej (K_U08). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K05, K_K06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma świadomość zakresu swojej wiedzy na temat kultury Syberii oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych (K_K01). - Wykazuje gotowość do działania na rzecz zrozumienia i reprezentacji rdzennych kultur Syberii oraz dialogu międzykulturowego, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe (K_K05). - Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych dzieł z zakresu tekstów kultury powstałych w azjatyckiej Rosji stosując oryginalne teoretyczne rozwiązania i określając ich miejsce i znaczenie we współczesnej kulturze (K_K06).
<p>Kontakt</p> <p>svetlana.pavlenko@ug.edu.pl</p>	