



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Magiczny świat rosyjskich bajek i baśni		9.0.6179	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Kinga Okroj; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - przygotowanie projektów	
zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielna lektura tekstów	
Liczba godzin		25 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem 100 godzin = 4 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- rosyjski w wymiarze 80.00% - polski w wymiarze 20.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: • pozytywnej oceny z egzaminu (70%), • przygotowania i zaprezentowania pracy krytycznej (20%), • aktywnego udziału w zajęciach (10%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Analiza tekstów z dyskusją	Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)	Egzamin
Wiedza			
K_W03			x
K_W07	x	x	x
Umiejętności			
K_U01	x	x	x
K_U02	x	x	x
K_U06	x	x	x
Kompetencje			
K_K01		x	x
K_K06	x		x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór przedmiotu

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym swobodne czytanie tekstów analizowanych na zajęciach oraz literatury krytycznej

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnorodnością interpretacyjną oraz żywotnością bajki jako dzieła folklorystycznego i literackiego. Student opanuje umiejętności samodzielnej interpretacji dzieła, umieszczając je na parabolę historycznej oraz określając elementy poetyki interpretowanych utworów.

Treści programowe

Bloki tematyczne:

1. Morfologia bajki.
2. Bajka – mit – legenda - fabtastyka - fantasy.
3. Bajka jako „wytwór” folkloru a bajka literacka.
4. Bajka a epoka literacka (od oświecenia do nowoczesności).
5. Motywy bajkowe w literaturze, malarstwie i muzyce rosyjskiej.
6. Postacie rosyjskich baśni i bajek.
7. Bajka – ukryta struktura codzienności (Freud, Eliade).
8. Bajka rosyjska a bajki innych narodowości.
9. J. W. Goethe, Baśń.
10. Złoty klucz, czyli niezwykle przygody pajacyka Buratino A. Tołstoja a Pinokio Carla Collodiego.
11. Винни Пух.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- A.1. wykorzystywana podczas zajęć
- B. Bettelheim, Cudowne i pozytywne. O znaczeniach i wartościach baśni, Warszawa 1985.
- M. Eliade, Mity, sny i misteria, Warszawa 1999.
- M. Eliade, Aspekty mitu, Warszawa 1998.
- S. Freud, Poza zasadą przyjemności, Warszawa 1997.
- Film Василиса прекрасная, reż. A. Poy, 1940.
- J. W. Goethe, Baśń, przeł. M. Sołek, Kraków 2005.
- C. Lewis, Alicja w krainie czarów, Warszawa 2009.
- E. Mieleński, Poetyka mitu, Warszawa 1981.
- W. Propp, Nie tylko bajka, Warszawa 2000.
- Ш. Перро, Кот в сапогах, Москва 2007.
- В. Пропп, Фольклор и действительность, Москва 1976.
- А. Пушкин, Сказки, полное собрание сочинений, т. 3, Москва 1975.
- I. Reznikowska, Rosyjska i polska bajka magiczna w kontekście kultury ludowej, Toruń 2005.
- Русские народные сказки. Антология, Москва 2009.
- А. Толстой, Золотой ключик или приключения Буратино, Минск 1998.
- В. Я. Пропп, Исторические корни волшебной сказки, Ленинград 1986.

V. Я. Пропп, Морфология сказки, Москва 1969.
Н. Н. Садур, Чудная баба, http://lit.lib.ru/s/sadur_n_n/text_0030.shtml

B. Literatura uzupełniająca

W. Krajka, Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej, Warszawa-Łódź 1981.

M. Пашенко, Сияющий петух: сказка Пушкина в Серебряном веке, «Вопросы литературы» 2009, № 6.

M. Пашенко, «Сказка о золотом петушке»: сказка-ложь и сказка-правда, «Вопросы литературы» 2009, № 2.

B. Руднев, Винни Пух и философия обыденного языка, Москва 2000.

B. Жирмунский, К вопросу о международных сказочных сюжетах, в: тот же, Сравнительное литературоведение, Ленинград 1979.

C. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03, K_W07
K_U01, K_U02, K_U06
K_K01, K_K06

Wiedza

K_W03, K_W07

Student:

- ma wiedzę z wybranego zakresu kultury i literatury rosyjskiej (bajki i baśnie rosyjskie, motywy, bohaterowie, świat przedstawiony) (K_W03),
- dostrzega obecność rosyjskich motywów baśniowych w wytworach kultury powszechnej (K_W07).

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U06

Student:

- samodzielnie poszukuje baśniowych źródeł w literaturze i kulturze rosyjskiej oraz analizuje je w sposób krytyczny (K_U01),
- analizuje motywy baśniowe dokonując ich indywidualnej interpretacji i prezentacji własnych wniosków, podkreślając znaczenie wpływu baśni i bajek rosyjskich na rozwój współczesnej rosyjskiej kultury (K_U02),
- potrafi omówić motywy baśniowe w formie pisemnej i ustnej, a także audiowizualnej z uwzględnieniem różnych metod oraz wiedzy zdobytej w trakcie zajęć (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K06

Student:

- dostrzega znaczenie baśni i bajek rosyjskich jako integralnej części rosyjskiej kultury i tradycji (K_K01),
- podejmuje świadomą refleksję o trwałości kultury rosyjskiej i wpływu tradycji na współczesność na podstawie badania motywów baśniowych i bajkowych (K_06).

Kontakt

kinga.okroj@ug.edu.pl