



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Powieść przełomu XX i XXI wieku		9.2.0520	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Liliana Kalita			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin: udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin: przygotowywanie się do zajęć, czytanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin: przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie	
Liczba godzin		Razem 50 godzin = 2 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego uczestnictwa w zajęciach, dobrej znajomości lektur, przygotowywania zagadnień teoretycznych wskazanych przez Prowadzącą – 50%, • ustnego zaliczenia (wypowiedź na temat wybranych i/lub wskazanych przez prowadzącą powieści)– 50%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Analiza tekstów z dyskusją, analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)	Przygotowywanie zagadnień wskazanych przez Prowadzącą	Zaliczenie ustne
Wiedza			
K_W03	X	X	X
K_W04	X	X	X
K_W08	X	X	X
Umiejętności			
K_U02	X	X	X
K_U06	X	X	X
K_U08	X	X	X
Kompetencje			
K_K01	X	X	X
K_K06	X	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór przedmiotu.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego pozwalająca na uzyskanie efektów kształcenia założonych przez przedmiot; podstawowa wiedza z zakresu przedmiotów literaturoznawczych, znajomość podstaw analizy dzieła literackiego, umiejętność samodzielnej pracy.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z aktualnymi procesami rozwoju powieści i tendencjami w literaturze światowej. Pogłębiona refleksja nad najnowszymi osiągnięciami twórczości powieściowej, orientacja w wybranych tendencjach prozy powieściowej końca XX - początku XXI wieku. Kulturowy kontekst powieści. Pogłębienie umiejętności badawczych, w tym zwłaszcza analitycznych i interpretacyjnych. Nabycie umiejętności hierarchizowania dzieł ze względu na ich wartości artystyczne.

Treści programowe

Bestseller. Różnorodność tekstów bestsellerowych. Próba ustalenia wyznaczników bestsellera. Różne oblicza powieści postmodernistycznej. Wyznaczniki powieści postmodernistycznej. Powieść graficzna: powieść a zwrot ikoniczny (np. K. Mielicek, *Anna Karenina Lwa Tołstoja*). Transfer powieści inicjacyjnej do powieści dla dzieci i młodzieży (np. J.K. Rowling, *Harry Potter i Kamień Filozoficzny*). Nowe oblicza powieści kryminalnej (np. O. Tokarczuk, *Prowadź swój pług przez kości umarłych*). Antyutopia i feminizm (M. Atwood, *Opowieść podręcznej i Testamenty*). Postmodernistyczna wielogatunkowość i konwencja dialogiczności (np. P. Suskind, *Pachnidło*). Powieść wampiryczna i fenomen jej popularności (np. J.A. Lindqvist, *Wpuść mnie*). Historia wykreowana we współczesnej powieści historycznej (np. P. Ackroyd *Upadek Troi*). Tradycja strumienia świadomości i jego współczesna forma w powieści uniwersyteckiej (np. D. Lodge, *Mysząc*).

Wykaz literatury

- J. Tomkowski, *Dzieje literatury powszechnej*, Warszawa 2008.
- R. Caillois, *Siła powieści*, Wydawnictwo UG, 2008.
- В. Яценко, *История зарубежной литературы второй половины XX века*, Издательство "ФЛИНТА", 2015
- М. Черняк, *Массовая литература в понятиях и терминах*, М. : ФЛИНТА, 2015.
- Современная зарубежная проза, под ред. А.В. Татаринова, М. 2015
- Н. Маркiewicz, *Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku*, PWN, Warszawa 1995.
- *Leksykon pisarzy świata XX wieku*, red. W. Sadkowski i in., Fundacja Literatura Światowa, Warszawa 1997.
- G. Werner, *Nie każdy zwrot ku obrazowemu oznacza to samo*, <http://wszystkoconajwazniejsze.pl>
- О.М. Седых, *Джозеф Кэмпбелл и зигзаги неомифологизма: от феномена «Звездных войн» к алгоритмам сторителлинга*, „ВЕСТН. МОСК. УН-ТА.” СЕР. 7. ФИЛОСОФИЯ 2019, № 6. <https://cyberleninka.ru/article/n/dzhozef-kempbell-i-zigzagi-neomifologizma-ot-fenomena-zvezdnyh-voyn-k-algoritmam-storitellinga>
- О.Б. Бокарева, *КОНЦЕПЦИЯ ВЛАСТИ И ПОНЯТИЕ «ВЛАСТЬ-ЗНАНИЕ» В ФИЛОСОФИИ МИШЕЛЯ ФУКО*, "Международный журнал гуманитарных и естественных наук" 2019,
- <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-vlasti-i-ponyatie-vlast-znanie-v-filosofii-mishelya-fuko>

Prowadząca każdorazowo uaktualnia spis obowiązującej literatury

Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza

<p>K_W03, K_W04, K_W08 K_U02, K_U06, K_U08 K_K01, K_K06</p>	<p>K_W03, K_W04, K_W08 Studentka/ Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię i teorię w zakresie literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem powieści przełomu XX/XXI wieku (K_W03), • ma pogłębioną, szczegółową wiedzę w zakresie metod analizy i interpretacji dzieł literackich (różnych subgatunków powieściowych) (K_W04) • ma pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach badawczych w zakresie wiedzy o literaturze, w tym zwłaszcza o nowoczesnych teoriach powieści (K_W08) <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U06, K_U08 Studentka/ Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie współczesnej powieści (K_U02) • posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań w zakresie analizy i interpretacji wybranych powieści końca XX - początku XXI wieku (K_U06) • komunikuje się w języku rosyjskim, poprawnie stosując profesjonalną terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą w wypowiedziach na temat współczesnych powieści (K_U08) <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K06 Studentka/ Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość zakresu swojej wiedzy na temat specyfiki gatunkowej i ideologicznej współczesnej powieści oraz powiązań współczesnych badań literackich z badaniami prowadzonymi w dyscyplinach pokrewnych (psychologia, historia, kulturoznawstwo itd.) (K_K01) • bez problemu analizuje i interpretuje współczesne powieści, uwzględniając ich specyfikę gatunkową i kontekst historyczno-kulturowy (K_K06)
<p>Kontakt</p> <p>katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl</p>	